

№ 124 От 10 июня 2020  
О курсе повышения квалификации

---

### Уважаемые коллеги!

Центр дополнительного профессионального образования — «АЛЬФА-ДИАЛОГ» приглашает принять участие в программе курса повышения квалификации «**Современный литературный процесс: методика и практика**».

Объем программы: 72 академических часа.

Цель программы: развитие представлений о современном литературном процессе: знакомство с отечественной и зарубежной детско-подростковой и юношеской прозой, анализ развития традиций и появления нового в литературе начала XXI века; освоение методик и практик преподавания произведений современной литературы.

Ресурс дистанционного обучения [dist.alfa-dialog.ru](http://dist.alfa-dialog.ru). Обучение проводится в удобное для слушателя курса время.

Сроки обучения: 01–31 июля 2020.

Авторы программы: Черняк Мария Александровна, доктор филологических наук, профессор; Кутейникова Наталья Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент; Ядровская Елена Робертовна, доктор педагогических наук, доцент.

#### Содержание курса:

Модуль 1. Современная литературная ситуация и развитие литературного процесса в начале XXI века.

##### Тема 1. Современная литература: pro et contra, или зачем читать современную литературу?

Новейшая литература, пестрая, неоднозначная, противоречивая, отражает наше столь непростое время. Она не только рассказывает о современности, а скорее, ведет разговор с современниками, по-новому ставит вечные для человека вопросы быта и бытия. Появляющиеся чуть ли не каждую неделю книжные новинки обрекают потенциального читателя на растерянность, провоцирующую и некое раздражение, и неприятие современной литературы. Как уследить за новыми именами? Как выбрать из моря однодневок то единственное произведение, которое станет литературным событием? Зачем читать современную литературу? Ведь очевидно, что невнимание к своему времени оборачивается зачастую страшными последствиями и для культуры, и для всего общества.

##### Тема 2. Сэлфи на фоне эпохи, или перезагрузка литературоцентризма в XXI в.

Мы существуем в мире кризиса ориентиров, кризиса авторитетов, когда девальвировалось само понятие «лидер чтения». Как изменились стратегии писателя и читателя в новом тысячелетии? Утеряна ли «учительная» миссия русской литературы? Почему столь многочисленны игры с классическими текстами разных эпох? Какова роль писателя в обществе?

##### Тема 3. Литература между буквой и цифрой, или новые стратегии письма и чтения.

Глобализация и цифровизация являются индикаторами важных процессов, происходящих в мировом литературном процессе. Эпоха Web 2.0 диктует свои правила и писателю, и читателю. Что такое сетература? И как блог превращается в литературный жанр? Какие новые стратегии письма и чтения формирует цифровая эпоха?

##### Тема 4. Культ-товары: феномен массовой литературы современной России.

Почему сегодня так популярны детективы и фэнтези, фантастика и мелодрамы? Почему так стремительно развивается жанр фанфикшн? И может ли быть качественной и серьезной массовая литература? Современный литературный ландшафт свидетельствует о том, что массовая литература стала универсальным социокультурным пространством для распространения разнообразных идей, она по-своему комментирует все аспекты нашей жизни, формируя определенный контекст ценностей.

## Модуль 2. Современная детско-подростковая и юношеская литература.

### Тема 1. Новая детская литература: золотой век или погибшая Атлантида?

Нельзя забывать, что детская литература — это своеобразное послание будущим поколениям, уникальный ресурс для поиска ответов на болезненные и важные вопросы бытия. Говорить с подростком о его сверстниках, задавать и решать вместе с ним непростые житейские задачи, отвечать на вызовы современности — задача для писателя не из лёгких. Она усложняется и потому, что современный подросток переходного возраста, разбирающийся в гаджетах лучше своих родителей и ориентирующийся в пространстве Интернета лучше своих учителей, крайне чувствителен к любому рода фальши. Почему сегодня так мало знают о золотом веке современной детской литературы?

### Тема 2. Современный мир в прозе для подростков и юношества 2020-х годов.

Дискуссия о детско-подростковом чтении ведётся с начала 2000-х гг., и единого мнения, естественно, не существует. К сожалению, чаще всего взрослые (родители, учителя и даже библиотекари) считают, что качественной литературы для школьников нет, поэтому предлагают для чтения проверенные временем произведения XIX–XX вв. Детскую классику однозначно надо читать, но читать дозированно, ибо любой человек, а тем более современный подросток, жаждет читать и узнавать что-то о себе в современном мире.

### Тема 3. Маленькие детки — маленькие бедки: проблемы детства в прозе для школьников 10–18 лет.

Тема детства и взросления маленького человека в литературе для школьников 10 – 17 лет. Детство советское и постсоветское в изображении современных писателей, проблемы взросления детей конца XX — начала XXI века.

### Тема 4. «Мысль семейная» в детско-подростковой прозе России начала XXI века.

Проблемы современной семьи в отечественной литературе последних лет. Взаимоотношения детей и взрослых, родителей, родственников и учителей. Наследование традиций воспитания и проблемы реальной жизни в XXI веке.

### Тема 5. Выход в мир взрослых и осознание собственного Я в прозе для школьников.

Проблема нравственного выбора и выбора жизненного пути в литературе для подростков и юношества. Проблема творчества в жизни ребёнка XXI века, её разрешение на уровне духовного мира и мира реального.

### Тема 6. Темы и проблемы юношеской литературы как отражение реалий жизни.

Отечественная и зарубежная литература как фактор социализации юных в современном мире. Отличие реалий и проблем России и Зарубежья.

### Тема 7. Тема войны в современной зарубежной и отечественной прозе для подростков и юношества.

Произведения о Великой Отечественной войне XX и XXI вв. – переиздания и современная литература. Зарубежная проза о Второй мировой войне для подростков и юношества. Проблематика и переосмысление происшедшего, проблема нравственных ценностей и «образа врага».

## Модуль 3. Методика и практика преподавания современной литературы

### Тема 1. Обзорные темы в процессе изучения произведений современной литературы.

### Тема 2. Классика и современность: взаимосвязанное изучение произведений классической и современной литературы.

### Тема 3. Проектная и исследовательская деятельность на материале современной литературы в школе.

Итоговая аттестация.

Слушатели, успешно завершившие курс, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Стоимость обучения составляет 4 800 рублей. При условии регистрации на циклы вебинаров «Современная литература с Марией Черняк» ([alfa-dialog.ru/vebsovrlit](http://alfa-dialog.ru/vebsovrlit)); «Современная детская литература с Натальей Кутейниковой» ([alfa-dialog.ru/sovchildlit](http://alfa-dialog.ru/sovchildlit)) стоимость обучения составляет 2 000 рублей.

*На участие в программах заключается договор. Участие может быть оформлено в соответствии с требованиями 44-ФЗ, 223-ФЗ.*

С уважением,  
директор АНО «ЦДПО — «АЛЬФА-ДИАЛОГ»,  
доктор педагогических наук

Ядровская Е. Р.