# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

| Литературные произведения | Часы | Теория литературы | Внеклассное чтение | Литературное творчество |
|---|---|---|---|---|
| Движение времени | 1 | | Пословицы и загадки о времени | |
| **Времена года** | | | | |
| **М. М. Пришвин.** «Глаза земли» | 4 | Поэзия и проза | **М. М. Пришвин.** «Кладовая солнца» | Сочинение прозаических миниатюр с описанием каждого времени года |
| ЛЕТО | | | | |
| **Ф. И. Тютчев.** «Что ты клонишь над водами...»; **А. А. Фет.** «Ива», «Бабочка», «Вечер»; **В. В. Набоков.** «Бабочка» | 2 | Понятие о ритме, рифме и строфе. Понятие о двусложных размерах стиха. Понятие о сравнении | Пословицы и загадки о лете | Создание иллюстраций к стихотворениям |
| ОСЕНЬ | | | | |
| **А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа XL «Но наше северное лето...»); **Ф. И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной...»; **И. А. Бунин.** «Л истопад»; **Н. Заболоцкий.** «Сентябрь », «Не позволяй душе лениться...» | 3<br>1 | Понятие об олицетворении и понятие о метафоре | Загадки об осени | Сочинение-миниатюра «После дождя». Сочинения на темы: «В каком облике предстает предо мной осень?», «Что полезнее — доверять душе или обуздывать ее?» |
| ЗИМА | | | | |
| **А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XLI, XLII «Встает заря во мгле холодной...», гл. VII, строфы XXIX, XXX «Но лето быстрое летит...»); **А. А. Фет.** «Печальная береза»; **С. А. Есенин.** «Береза» | 2 | Понятие об эпитете | | Сочинение по картине о зиме |
| ВЕСНА | | | | |
| **А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (гл. VII, строфа I «Гонимы вешними | 3 | Тема и идея стихотворения | **И. А. Бунин.** «Кастрюк» | Составление литературно-музыкальной композиции об одном из времен года |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| лучами...»); **Ф. И. Тютчев.** «Весенни е воды»; **А. А. Фет.** «Это утро, радость эта...»; **И. А. Бунин.** «Бушует полая вода...»; **А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...» | | | | |
| **Свобода сказки** | | | | |
| Русские народные сказки «Перышко Финиста ясна сокола», «Байка о щуке зубастой», «Мудрая дева» | 3 | Понятие о волшебных, бытовых и сказках о животных | Русские народные сказки «Чудо Морское — Зверь Лесной», «Волшебное зеркальце», «Про Елену Красу — золотую косу» | Сказывание сказки |
| **А. С. Пушкин.** «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 4 | Понятие о литературной сказке | Миф об Амуре и Психее | Киносценарий по эпизоду «Поиски царевны королевичем Елисеем» |
| **Г.-Х. Андерсен.** «Снежная королева» | 3 | Понятие о сюжете. Понятие о литературном герое | **Г.-Х. Андерсен.** «Старый дом», «Ребячья болтовня», «Садовник и господа»; **П. Бажов.** «Таюткино зеркальце» | Сочинение сказок о предметах |
| **Н. В. Гоголь.** «Майская ночь, или Утопленница» | 2 | Понятие о юморе в литературном произведении | **Н. В. Гоголь.** «Ночь перед Рождеством» | Сочинение сказки |
| **Э. Лир.** Лимерики; **Л. Кэрролл.** «Ал иса в Стране чудес» (для чтения и обсуждения) | 2 | Понятие о комическом | Русский народный юмор: небылицы, прибаутки, докучные сказки, сказки-анекдоты. **Л. Кэрролл.** «Алиса в Зазеркалье» | Сочинение небылиц, лимериков, анекдотов |
| **Е. Шварц.** «Золушка» (для чтения и обсуждения) | 1 | Понятие о ремарке и монологе | **Ш. Перро.** «Золушка»; **Е. Шварц.** «Снежная королева» | Рассказ о спектакле, опере, фильме, балете на сюжет «Золушки» |
| **Басни разных времен** | | | | |
| Басни.<br><br>**Эзоп.** «Ворона и лисица», «Волк и ягненок»; **Лафонтен**. «Ворон | 2 | Понятие о басне | Чтение басен **Эзопа** и **Лафонтена** | Конкурс на выразительное чтение басен |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| и Лис» | | | | |
| **И. А. Крылов.** «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Квартет», «Волк на псарне» | 3 | Понятие об аллегории. Пословица и мораль басни | Русские народные сказки-басни и пословицы | Сочинение басни по пословице |
| **Ф. Д. Кривин.** «Почему черепахи так долго живут» | 1 | | **Р.-Д. Брэдбери.** «Дядюшка Эйнар» | Сочинение басни или фантастического рассказа на современную тему |
| **Эпохи жизни** | | | | |
| **Ж. Превер.** «Как нарисовать птицу» | 1 | | **М. Метерлинк.** «Синяя птица» | Сочинение этюдов «Как нарисовать море (реку, озеро...)» |
| **В. Г. Короленко.** «В дурном обществе» | 4 | Портрет литературного героя | **Д. Гринвуд.** «Маленький оборвыш» | Пересказ эпизода с изменением лица рассказчика |
| **М. Твен.** «Приключения Тома Сойера» (для чтения и обсуждения) | 2 | | **М. Твен.** «Принц и нищий» или «Приключения Гекльберри Финна» | Сочинение юмористического рассказа |
| **Ю. П. Казаков.** «Оленьи рога» | 1 | Авторская речь и внутренний монолог героя | **Ю. П. Казаков.** «Тедди» | Сочинение «Расставаясь с детством» |
| **В. В. Набоков.** «Лестница» | 1 | | | Выразительное чтение стихотворения |
| **К. Г. Паустовский.** «Парусный мастер» | 1 | Тема и идея художественного произведения | **К. Г. Паустовский.** «Робкое сердце» | Создание словесных иллюстраций к рассказу |
| **А. П. Платонов.** «Разноцветная бабочка» | 2 | Понятие об индивидуальном стиле писателя | **А. П. Платонов.** «Сухой хлеб», «Цветок на земле», «Приключение», «Родина электричества» | Стилистические упражнения на тему: «Речь героя и речь автора» |
| **В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро» | 2 | Диалог в литературном произведении | | Сочинение рассказа «Как я заблудился» |
| **Человек на дорогах разных времен** | | | | |
| **М. Ю. Лермонтов.** «Бородино», «Два великана» | 2 | Понятие о звукописи | **М. Ю. Лермонтов.** «Поле Бородина», «Воздушный корабль» | Упражнение в звукописи: «Шум дождя», «Скрип снега» и т. п. |
| **А. В. Кольцов.** «Песня пахаря», «Лес», «Урожай», «Разлука», «Не | 2 | Движение чувств в стихотворении | Стихотворения **А. В. Кольцова** | Подбор картин русских художников для иллюстрирования стихотворений |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| шуми ты, рожь...» | | | | А. В. Кольцова |
| **И. С. Тургенев.** «Муму» | 4 | Роль сравнений в выявлении авторского отношения к герою. Понятие о композиции | | Рисование словесных портретов героев в определенных ситуациях |
| **А. П. Чехов.** «Толстый и тонкий» | 1 | Приемы создания комического | **А. П. Чехов.** «Лошадиная фамилия» | Инсценирование фрагментов рассказа |
| **Дж. Лондон.** «Белый клык» | 1 | Понятие о композиции литературного произведения | Рассказы **Дж. Лондона** («Белое безмолвие», «Любовь к жизни») | Сочинение на тему «Если бы животные могли говорить...» или «Братья меньшие и их хозяева» |
| **Ю. К. Олеша.** «Три толстяка» | 4 | Способы выражения авторского отношения к героям | | Сочинение-рассуждение на тему: «Почему „Три толстяка“ Ю. Олеши — сказка на все времена?» |

Текстуальное изучение произведений — 61 ч.
Чтение и обсуждение произведений — 5 ч.
Уроки внеклассного чтения — 5 ч.
ИТОГО: 70 ч

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ

| Литературные произведения | Часы | Теория литературы | Внеклассное чтение | Литературное творчество |
|---|---|---|---|---|
| Человек и его поступок | 1 | | А. П. Чехов. «Размазня»; **К. Г. Паустовский.** «Робкое сердце»; **К. Рид.** «Автоматический тигр» | |
| Мифы Древней Греции. Миф о Прометее. Подвиги Геракла. Миф об Орфее | 3 | Понятие о мифе | Древнеславянский миф о Солнце | Рассуждение на тему: «Кого я могу назвать героем» |
| Библейские сказания: Иосиф и его братья; Давид и Голиаф (по выбору учителя) | 2 | | Библейские сказания по выбору учащихся | Сочинение рассказа на тему: «Добро побеждает зло» |
| Героический эпос народов мира. «Калевала» | 2 | | «Песнь о Роланде»; **Шота Руставели.** «Витязь в тигровой шкуре» | Пересказ эпизодов эпоса с сохранением стиля повествования |
| Героический эпос русского народа. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 2 | Понятие о героическом эпосе. Понятие о гиперболе | **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган», «Змей Тугарин» | Сочинение по одной из картин Васнецова. Сочинение былины или ее фрагмента с использованием приема стилизации |
| Летопись | 2 | Понятие о летописи | Рассказ о походе Олега на Царьград в изложении **Н. М. Карамзина**, **А. О. И шимовой**, **В. О. Ключевского** | Изложение эпизода русской истории с использованием стилистики и лексики древнерусской летописи |
| **Д. Дефо.** «Приключения Робинзона Крузо» | 2 | | | Сочинение на тему: «Как бы я жил на необитаемом острове» |
| **Ф. Шиллер.** «Перчатка» (в переводах В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова), «Ивиковы журавли» (в переводах В. А. Жуковского и Н. А. Заболоцкого) | 2 | Понятие о балладе | **Н. Гумилев.** «Перстень», «Паломник»; **Р. Л. Стивенсон.** «Вереско вый мед»; баллады **Р. Киплинга** (по выбору учителя); баллады о Робин Гуде | Сочинение баллады по картине И. К. Айвазовского («Остров Татмос», «Морской, пейзаж. Коктебель»), или М. А. Врубеля («Царевна Лебедь») |
| **А. С. Пушкин.** «Полтава» (для чтения и обсуждения), «Выстрел», «Соловей и роза» | 5 | Портрет литературного героя | **А. С. Пушкин.** «Метель» | Сочинение-рассуждение на тему: «Герои и судьбы» |
| **А. В. Кольцов.** «Соловей» | 1 | | | Отзыв о романсе |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **М. Ю. Лермонтов.** «Парус», «Листок», «На севере диком...», «Морская царевна», «Песня про купца Калашникова...» | 6 | Диалог в художественном произведении. Понятие о поэтическом символе | **Г. Гейне.** «На севере диком...» (в переводе В. Гиппиуса: «На севере кедр одиноко на голой вершине растет...») | Сравнение стихотворения Лермонтова «На севере диком...» с одноименной картиной И. И. Шишкина |
| **И. С. Тургенев.** «Бирюк», стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык» | 3 | Понятие о конфликте | **И. С. Тургенев.** «Хорь и Калиныч», «Певцы» | Пейзажные описания типа «Гроза», «Затишье» |
| **А. К. Толстой.** Баллада «Василий Шибанов», стихотворение «Средь шумного бала...» | 2 | Понятие о стилизации | **А. К. Толстой.** «Князь Серебряный» | Стилизованный пересказ одного из исторических эпизодов летописи или «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина |
| **Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети», «Забытая деревня» | 2 | Сюжет лирического стихотворения | | Описание современной деревни |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» | 2 | Начальное понятие о гротеске | Русские сатирические сказки «Не любо — не слушай», «Поп и разбойник», «Каша из топора» | Сочинение собственных сказок с использованием приемов гротеска и гиперболы |
| **Н. С. Лесков.** «Левша» | 3 | Понятие об иронии | **Н. С. Лесков.** «Человек на часах» | Сочинение о судьбе удивительного мастера |
| **Л. Н. Толстой.** «Детство» (фрагменты). Для чтения и обсуждения | 3 | | **С. Т. Аксаков.** «Детские годы Багрова-внука» | Сочинение рассказов-воспоминаний «Когда я был маленький», «Случай, который я не могу забыть» |
| **А. П. Чехов.** «Хамелеон» | 2 | Понятие о юморе и сатире | **А. П. Чехов.** «Шуточка» | Составление инсценировки по рассказу |
| **О. Генри.** «Дары волхвов» | 1 | Рассказ и новелла | Рассказы **О. Генри** | Сочинение новеллы |
| **М. Горький.** «Детство» (фрагменты). Для чтения и обсуждения | 2 | Система образов-персонажей литературного произведения | **А. Н. Толстой.** «Детство Никиты» | Сочинение «Диалог со взрослым» |
| **В. В. Маяковский.** «А вы могли бы...», «Скрипка и немножко нервно...», «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | Словотворчество и рифмы В. В. Маяковского | | Составление киносценария к стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Размышление «Чем отличается доброта от милосердия?» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **В. В. Набоков.** «Обида» | 2 | Понятие о рассказе | | Сочинение автобиографического рассказа «Обида» |
| **Д. Хармс.** «Скупость», «Я знаю, почему дороги...», «Во-первых и во-вторых», «Случаи» | 2 | | **Д. Хармс.** Произведения по выбору учеников | |
| **М. А. Светлов.** «Гренада» | 2 | Понятие о трехсложных размерах стиха | **М. Светлов.** «Двое», «В разведке»; **Н. Асеев.** «Синие гусары» | |
| **Б. Л. Пастернак.** «Как бронзовой золой жаровень...», «Июль», «Ты в ветре, веткой пробующем...» | 2 | Понятие о поэтическом образе | **И. А. Бунин.** «Лес, — и ясно-лазурное небо глядится...» | Поэтическая зарисовка по мотивам прочитанных стихотворений **Б. Л. Пастернака** |
| **М. М. Зощенко.** «Голубая книга» («Интересная кража в кооперативе», «Происшествие») | 2 | | **М. М. Зощенко.** «Голубая книга» (рассказы по выбору учителя) | Сочинение юмористического рассказа |
| **К. Г. Паустовский.** «Драгоценная пыль» (из книги «Золотая роза») | 1 | | **К. Г. Паустовский.** «Золотая роза» | Сочинение на тему: «Художник, иллюстрирующий произведение искусства, о котором мне хочется рассказать» |
| **В. Г. Распутин.** «Уроки французского» | 2 | Автор и герой в литературном произведении | **Ф. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла» | Сочинение-рассуждение «Уроки, которые я запомнил» |
| **А. де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц» | 3 | Понятие о притче. Понятие об афоризме | | Сочинение-миниатюра по одному из полюбившихся афоризмов из «Маленького принца» |

Текстуальное изучение произведений — 66 ч.
Уроки внеклассного чтения — 4 ч.
ИТОГО: 70 ч.

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ

| Литературное произведение | Часы | Теория литературы | Внеклассное чтение | Литературное творчество |
|---|---|---|---|---|
| Введение. Литература в поисках смысла жизни | 1 | | | Сочинение на тему: «Книга и жизнь» |
| Народные песни: «Ты взойди, взойди, красно солнышко...», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...», «Ах, да не одна во поле дороженька пролегала...» и др. | 2 | Понятие о лирике. Понятие о народной песне. Понятие о трагическом | **И. С. Тургенев.** «Певцы» | Сочинение на тему: «Песни Родины» |
| **Гомер.** «Одиссея» (для чтения и обсуждения) | 4 | Понятие об эпосе | **Гомер.** «Илиада» | Сочинение на тему: «Жизнь, полная приключений»; «Дороги, которые мы выбираем» |
| **Евангелие от Матфея.** Нагорная проповедь | 1 | Понятие о проповеди | **А. Платонов.** «Юшка» | |
| **Владимир Мономах.** «Поучение» | 1 | Проповедь и поучение как литературный жанр | | Сочинение на тему: «Каким поучениям взрослых я верю» |
| **М. Басё.** Трехстишия (хокку) | 2 | Понятие о хокку | **А. Ахматова.** Лирика | Сочинение хокку |
| **У. Шекспир.** Сонеты (для самостоятельного изучения); «Ромео и Джульетта» | 5 | Понятие о драме. Понятие о сонете. Конфликт в драме. Понятие о трагедии. Понятие о комедии | **У. Шекспир.** «Двенадцатая ночь»; **Луиджи да Порто.** «История двух благородных влюбленных»; **Банделло.** «Всевозмо жные злоключения и печальная смерть двух влюбленных», «Близнецы» | Сочинение по портретам эпохи Возрождения: «В ком я узнаю шекспировских героев?» Сочинение на тему: «„Ромео и Джульетта“ в музыке Гуно, Чайковского и Прокофьева». Отзыв о спектакле или экранизации |
| **А. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге», «19 октября (1825 г.)», «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии...», «Зимнее утро», «Дубровский», «Сказка о золотом петушке» | 14 | Понятие о романе | **А. Пушкин.** «Барышня-крестьянка» | Дневник литературного героя. Сочинение дружеских посланий. Миниатюра «Мой первый друг...». Попытка переложения летописного сюжета в другом литературном жанре |
| **М. Лермонтов.** «Тучи», «Три пальмы», «Мцыри» | 4 | Понятие о спондее и пиррихии. Понятие о поэме | **К. Паустовский.** «Разливы рек», **Ю. Казаков.** «Звон брегета» | Сочинение-исповедь |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Н. Гоголь.** «Тарас Бульба» | 4 | Композиция эпического произведения | **Н. Гоголь.** «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» | Сочинение «Три смерти» (по повести Н. В. Гоголя) и др. |
| **П. Мериме.** «Маттео Фальконе» | 1 | Понятие о новелле | Новеллы **П. Мериме** | Сочинение новеллы «Отец и сын» |
| **И. Тургенев.** «Бежин луг», стихотворения в прозе «Природа», «Путь к любви» | 3 | Понятие о стиле художественного произведения. Понятие о стихотворении в прозе | **И. Тургенев.** «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Певцы»), «Ася» | Попытка написать стихотворение в прозе. Эссе «Тайны природы и судьба человека». Сочинение «Прекрасные и грозные явления природы» |
| **А. Н. Островский.** «Снегурочка» | 4 | Понятие о драме | **А. Н. Островский.** «Свои люди — сочтемся» | Сочинение на тему: «Пьеса Островского и опера Римского-Корсакова «Снегурочка» |
| **Н. Некрасов.** «Зеленый шум», «Железная дорога», «Тройка» | 2 | Интонация поэтической речи | **Н. Некрасов.** «Надрывается сердце от муки...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. | Сочинение-рассуждение «Чему учит человека природа» |
| **А. Чехов.** «Смерть чиновника», «Тоска», «Свадьба» (водевиль) | 3 | Авторское отношение к героям в эпическом и драматическом произведениях. Понятие о водевиле | **А. Чехов.** «Размазня», «Маска», «Свадьба с генералом», «Брак по расчету»; **Д. Хармс.** «Случаи» | Сочинение рассказа, смешного и грустного одновременно |
| **М. Горький.** «Песня о Соколе», «Сказки об Италии» (для самостоятельного чтения) | 3 | Сюжет эпического произведения | **М. Горький.** «Челкаш», «Старуха Изергиль»; **Э.-Л. Войнич.** «Овод» | Сочинение сказки, которую «придумала сама жизнь» |
| **А. Грин.** «Алые паруса» (для чтения и обсуждения) | 1 | Лиризм эпического произведения | **Ч. Айтматов.** «Белый пароход»; **Ю. С. Рытхэу.** «Когда уходят киты» | Сочинение на тему: «В чем смысл жизни человека?» |
| **С. Есенин.** «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери» | 2 | Композиция лирического стихотворения | **С. Есенин.** Стихотворения (по выбору учителя) | Сочинение письма к матери или описание осеннего пейзажа |
| **В. Маяковский.** «Послушайте!», «Необычайное приключение...», «О дряни» | 2 | Поэтическое словотворчество | **В. Маяковский.** «Люблю»;**Е. Шварц.** «Обыкновенное чудо» | Сочинение сказок или стихотворений на тему: «Обыкновенное чудо» |
| **Н. Рубцов.** «В горнице», «Далекое», «Ночь на родине», «В минуты музыки...», «Тихая моя родина...» | 1 | Пейзаж в лирике | **Н. Рубцов.** «Старая дорога», «Звезда полей», «Русский огонек» и др. | Сочинение стихотворения или лирического очерка «Моя родина» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **В. Шукшин.** «Мастер», «Крепкий мужик» | 2 | Понятие о рассказе | **В. Шукшин.** «Обида», «Сапожки», «Чудик», «Микроскоп» и др.; **Б. Васильев.** «Не стреляйте в белых лебедей» | Фрагмент киносценария. Сочинение в форме сказа. Сочинения на тему: «Русский национальный характер в изображении Шукшина», «Кто такие „чудики“?» и др. |
| Родина глазами русских поэтов: **Г. Иванов.** «Россия счастие. Россия свет»; **Р. Гамзатов.** «Журавли»; **В. Высоцкий.** «Песенка о Петровской Руси» («Купола»); **Б. Окуджава.** «Песенка об Арбате»; **А. Галич.** «Когда я вернусь»; **А. Вознесенский.** «Флорентийские факелы» | 3 | Тема, идея и сюжет в лирическом стихотворении | **А. Вознесенский.** «Треугольная груша»; **Е. Евтушенко.** «Итальянская Италия» | Сочинения-эссе по теме: «Образы моей Родины», «Мои впечатления о городе...» |
| Заключительный урок по теории литературы | 1 | Обобщение изученного о литературных родах | | |

Изучение произведений — 66 ч.
Внеклассное чтение — 4 ч.
Итого: 70 ч.
2 урока в неделю.

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ

| Литературное произведение | Часы | Теория литературы | Внеклассное чтение | Литературное творчество |
|---|---|---|---|---|
| Введение | 1 | | | |
| **Плутарх.** «Сравнительные жизнеописания» (Александр Македонский и Юлий Цезарь) (для чтения и обсуждения) | 1 | Биография как литературный жанр | **М. Кузмин.** «Подвиги Александра» | Сочинение «История жизни, рассказанная внукам». Проекты памятников Александру и Цезарю |
| **Ли Бо.** Стихотворения «Прощание с другом», «Весенним днем прихожу к омуту», «Ощущение осени», «Пусамань» | 2 | Многозначность поэтического образа | **Ду Фу.** «Песнь о боевых колесницах», «Вижу во сне Ли Бо», «Посвящаю Вей Ба, живущему на покое», «Стихи о том, как осенний ветер разломал крышу моей хижины» и др. | Сочинение-эссе «Природа и поэзия» |
| **Ермолай Еразм.** «Житие Петра и Февронии» или «Житие Сергия Радонежского» | 2 | Житие как литературный жанр | Древнерусские повести: «Повесть о Басарге», «Повесть о Дракуле» | Сочинение на тему: «Русская икона и герои жития» |
| **М. Сервантес.** «Дон Кихот» (фрагменты). Для чтения и обсуждения | 3 | Понятие о жанре романа | **А. Володин.** «Дульсинея Тобосская»; **М. Булгаков.** «Дон Кихот»; **Е. Шварц.** «Дон Кихот» | Сочинения. «Новонайденные главы „Дон Кихота“» или «Донкихоты русской истории» |
| **И. В. Гёте.** «Лесной царь» (перевод В. А. Жуковского) | 1 | Понятие о литературном переводе | **М. Цветаева.** «Два „Лесных царя“» | Собственный перевод небольшого литературного произведения или сопоставление разных переводов одного произведения |
| **В. А. Жуковский.** «Узник» | 1 | Понятие о своеобразии баллад каждого поэта | Баллады **В. Жуковского, М. Лермонтова, Н. Гумилева** | Сочинение баллады |
| **Э. По.** «Падение дома Ашеров» | 1 | Реальное и фантастическое в литературном произведении | Новелла **Э. По** «Лигейя» | Сочинение на тему: «Необъяснимые события в моей жизни» |
| **Д. И. Фонвизин.** «Недоросль» | 4 | Понятие о комедии | Комедия **Д. И. Фонвизина.** «Бригадир» | Сочинения по теме: «Уроки Митрофана», |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | «Закономерны ли судьба Простаковых и финал пьесы?» |
| **А. Пушкин.** «Чаадаеву», «Деревня», «Анчар», «На Аракчеева», «Ночь», «Я помню чудное мгновенье...», «Метель», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка» | 12 | Послание и эпиграмма как литературные жанры. Понятие об антитезе. Понятие об исторической повести | **Ю. Тынянов.** «Кюхля»; **М. Цветаева.** «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»; стихотворения поэтов XX века о Пушкине **(А. А. Блок, В. В. Маяковский, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, Э. Г. Багрицкий, Д. С. Самойлов, Б. Ш. Окуджава и др.)** | Сочинение послания, эпиграммы на современную тему. Сочинение по теме: «Моя родословная» |
| **Н. Гоголь.** «Ревизор», «Шинель» | 7 | Понятие о сатирической комедии. Композиция драматического произведения | **Н. Гоголь.** «Женитьба», «Портрет» | Сопоставление разных трактовок роли актерами. Публицистический очерк «Маленькие люди и значительные лица» |
| **Н. Некрасов.** «Душно без счастья и воли...», «Размышления у парадного подъезда», «Саша» (для чтения и обсуждения) | 2 | | **И. С. Тургенев.** «Рудин» | Сочинение на тему: «Пленники моды и искатели природной истины» |
| **Ф. Тютчев.** «С поляны коршун поднялся...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Еще земли печален вид...», «Тени сизые смесились...», «Предопределение» | 2 | Ритм и размер лирического стихотворения | Стихотворения **Ф. И. Тютчева** (по выбору учеников) | Составление сборника по теме: «Мой Тютчев» |
| **А. Фет.** «Я пришел к тебе с приветом...», «Следить твои шаги, молиться и любить...», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Еще весны душистой нега...» | 2 | Сквозные образы в стихотворении | Стихотворения **А. А. Фета** (по выбору учеников) | Составление сборника по теме: «Мой Фет» |
| **В. Гаршин.** «Красный цветок» | 2 | Понятие об образе-символе | **А. Чехов.** «Человек в футляре», «Крыжовник» | Сочинение по теме: «Почему герой Гаршина бросает вызов времени, а герои Чехова ему подчиняются?» Оценка экранизации чеховского рассказа |
| **А. Блок.** Цикл «На поле Куликовом» | 2 | | **А. Блок.** Стихотворения (по выбору учителя) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **И. А. Бунин.** «Танька», «Лапти» | 2 | Авторское отношение к герою | Рассказы **И. А. Бунина** | |
| **В. Набоков.** «Пильграм» (для чтения и обсуждения) | 2 | Понятие о новелле | В. Набоков.«Terra incognita» | Сочинение-размышление на тему: «Мечта и судьба» |
| **М. Булгаков.** «Собачье сердце» | 4 | Понятие о стиле писателя | **М. Булгаков.** «Роковые яйца»; **В. В. Маяковский.** «Клоп» | Рецензия на театральный спектакль или кинофильм по повести М. Булгакова |
| **Е. Шварц.** «Дракон» | 2 | Понятие о памфлете | **В. Розов.** «Кабанчик» | Рецензия на произведение современного писателя с учетом его жанра и стиля |
| **А. Т. Твардовский.** «Василий Теркин» | 3 | Автор и герой в поэме | **Я. Гашек.** «Похождения бравого солдата Швейка» | Описание проекта памятника Василию Теркину |
| **М. А. Шолохов.** «Судьба человека» | 2 | | **М. А. Шолохов.** «Они сражались за Родину» | Сочинение на тему: «Человек, видевший войну». Запись воспоминаний участников Великой Отечественной войны |
| **А. И. Солженицын.** «Матренин двор» | 2 | Литературная традиция | **А. И. Солженицын.** «Случай на станции Кочетовка» | Сочинение по теме: «Крестьянские женщины в изображении Тургенева, Некрасова и Солженицына» |
| «О времени и о себе». Современная поэзия:<br><br>**Б. Окуджава.** «Былое нельзя воротить...», «Я пишу исторический роман...»; **В. Высоцкий.** «Песня о времени», «Я не люблю...»; **Д. Самойлов.** «Вечность — предположенье», «Вот и все. Смежили очи гении...»; **А. Галич.** «Петербургский романс», «Век нынешний и век минувший»; **И. Бродский.** «Письма римскому другу» | 3 | | | Сочинение-эссе с использованием стихотворных цитат «О времени и о себе» |
| Заключительный урок по теории литературы: «Жанры литературных произведений» | 1 | Обобщение изученного о литературных жанрах | | |

Изучение произведений — 64 ч.
Внеклассное чтение — 6 ч.
ИТОГО: 70 ч.
2 урока в неделю.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ

| Литературное произведение | Часы | Теория литературы | Внеклассное чтение | Литературное творчество |
|---|---|---|---|---|
| **Введение.** История и литература | 1 | | | |
| Фольклор. Былина «Садко» | 2 | Жанры фольклора | **В. Даль.** «Пословицы русского народа»; **А. Н. Афанасьев.** «Народные русские сказки» | Импровизация в стиле народной песни или былины. Сочинение «Древние песни моего края». Предисловие к сборнику «Древний и современный фольклор» |
| Античность (обзор) | 1 | | | |
| **Эсхил.** «Прикованный Прометей» или **Софокл.** «Антигона» | 2 | Античная трагедия | **Ж. Ануй.** «Антигона» | Сочинение «Где и как поставил бы я „Прометея“ Эсхила» |
| **М. Карим.** «Не бросай огонь, Прометей!» | 1 | Современная трагедия | | |
| **Г. В. Катулл.** Лирика | 2 | Античная и современная лирика | **А. Ахматова.** «Нам встречи нет...», «Заплаканная осень...»; **И. Бродский.** «Письма римскому другу» | Составление радиомонтажа «Поэзия Катулла» и его исполнение |
| Средневековье (обзор) | 1 | | | Описание одного из средневековых соборов |
| «Слово о полку Игореве» | 4 | Понятие об эпической поэме | Современные переложения «Слова» **(В. Соснора, О. Чухонцев, И. Шкляревский, Н. Чернов)** | Собственные вариации на тему «Слова...». Сравнение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | и оценка переводов |
| **Данте.** «Божественная комедия» | 3 | | **В. Шаламов.** «Колымские рассказы»; **А. Солженицын.** «В круге первом»; **О. Волков.** «Погружение во тьму» | Эссе на тему: «Какой грех я считаю самым тяжелым?» Сочинение по теме: «Спасительна или губительна любовь у Данте?» |
| Возрождение (обзор) | 1 | | **М. Монтень.** «Опыты» | Сочинение на тему: «Почему человек может быть „венцом творения“ и „прахом“?» |
| **Ф. Петрарка.** Сонеты | 1 | Поэт и его переводчики | **Дж. Боккаччо.** «Декамерон» | Сочинение сонета. Рецензия «Лучший из сонетов XX века» |
| **У. Шекспир.** «Гамлет» | 3 | Жизнь литературного произведения во времени | **А. Блок.** «Я Гамлет...»; **М. Цветаева.** «Диалог Гамлета с совестью»; **Б. Пастернак.** «Гамлет»; **В. Высоцкий.** «Мой Гамлет»; **У. Шекспир.** «Отелло» | Сочинение на тему: «Как бы я сыграл роль...». «Лучшая постановка „Гамлета“». «Мой Гамлет» (монтаж и выразительное чтение монологов) |
| Приметы Возрождения на Руси. **Аввакум.** «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и другие произведения (обзор) | 1 | | **А. Никитин.** «Хождение за три моря»; «Жизнь Бенвенуто Челлини» | Рецензия на фильм А. Тарковского «Андрей Рублев». Сочинение «Мои автобиографические заметки» |
| Классицизм (обзор) | 1 | Классицизм как литературное направление | **Буало.** «Искусство поэзии» | Сочинение по картине Н. Пуссена |
| **Ж.-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве» или «Скупой», «Тартюф» | 1 | Принципы создания характера в драматургии классицизма | **М. Булгаков.** «Кабала святош» | Сочинение публицистического очерка «Современные Журдены (Тартюфы)» |
| Русский классицизм (обзор) | 1 | | **А. Мицкевич.** «Петербург» (из поэмы «Дзяды») | Сочинение на тему: «Камерон и Кваренги» или «Памятники Петру Великому» |
| **М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны», «Разговор | 2 | Углубление понятия о жанре оды | **В. Маяковский.** «Ода революции»; **А. Вознесенский.** «Ода сплетникам» | Сочинение типа художественного очерка «Любимые произведения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| с Анакреонтом», «Кузнечик» | | | | эпохи классицизма (архитектура, скульптура, театр)» |
| Сентиментализм (обзор) | 1 | Понятие о сентиментализме | **Л. Стерн.** «Сентиментальное путешествие» | Страницы дневника |
| **Н. М. Карамзин.** «Бедная Лиза» | 1 | Стиль и идея произведения | **К. Паустовский.** «Северная повесть», «Телеграмма»; **Ю. Казаков.** «Голубое и зеленое» | Сочинение типа повествования от первого лица «Милосердие и жестокость» |
| Романтизм (обзор) | 1 | Понятие о романтизме | Поэзия **Н. Гумилева, М. Цветаевой, И. Бродского** | Эссе на тему: «Романтика и романтизм» |
| **Дж. Г. Байрон.** Лирика. «Корсар» или «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 | Композиция романтической поэмы | | Эссе по теме: «Романтический герой» |
| **В. А. Жуковский.** «Вечер», «Море», «Светлана» | 2 | Баллада как жанр романтизма | **Д. Кедрин.** «Зодчие» | Словесные этюды-пейзажи по темам: «Утро», «Полдень», «Ночь», «Вечер» |
| Поэты пушкинской поры **(Батюшков, Дельвиг, Баратынский)** | 3 | Элегия как жанр романтической поэзии | Поэзия **А. Тарковского** и **А. Кушнера** | Сочинения на темы: «Любимые стихи старых поэтов»; «Человек создан любить» (Батюшков) |
| **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума» | 5 | Конфликт в драме | **Ю. Тынянов.** «Смерть Вазир-Мухтара» | Комедия А. С. Грибоедова на русской сцене. Сочинение |
| **Рождение реализма** (обзор) | 1 | Понятие о реализме | | |
| **А. С. Пушкин.** Лирика. «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Пиковая дама» | 20 | Понятие о романе в стихах. Традиции и новаторство в литературном творчестве | Поэты XX века о Пушкине. **М. Булгаков.** «Последние дни» | Сочинение типа эссе или рассказа по теме: «Пути к счастью», «Нравственный закон и воля человека». Рецензия на тему: «Лучший пушкинский спектакль (фильм) последних лет». Сочинение «Как бы я поставил одну из „Маленьких трагедий“ Пушкина» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **М. Ю. Лермонтов.** Лирика. «Герой нашего времени» | 10 | Углубление понятия о романе. Строфика стихотворения | Стихотворения поэтов XX века о Лермонтове (П. Антокольский, А. Ахматова, Г. Иванов и др.); **А. Вампилов.** «Утиная охота»; **Б. Окуджава.** «Путешествие дилетантов» | Записи в дневнике Печорина по повестям «Бэла», «Максим Максимыч». Сочинение-эссе по теме: «В чем задача искусства: в сладких грезах или горьких истинах?» Сочинение по жизненным впечатлениям на тему: «Портрет моего друга» |
| **Н. В. Гоголь.** «Мертвые души» | 9 | Эпос и лирика в их взаимодействии. Романтизм и реализм | **И. Ильф и Е. Петров.** «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» | Сочинение типа описания города или села. Сочинение-эссе по теме: «Все может статься с человеком» |
| **Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи» | 3 | Кино и литература | **Л. Висконти.** Фильм «Белые ночи» | Отзыв об одном из фильмов по сюжетам Ф. М. Достоевского |
| **Л. Н. Толстой.** «После бала» | 2 | Композиция повести | **Л. Н. Толстой.** «Хаджи Мурат», «Севастопольские рассказы» | Сочинение по теме: «Случай, который повернул мою жизнь» |
| **А. И. Куприн.** «Поединок» | 3 | Стиль писателя | **А. И. Куприн.** «Гранатовый браслет» | Сочинение по теме: «Поединки с жизнью и с самим собой в русской литературе» |
| **А. А. Блок.** «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 2 | Эпитет и метафора в лирическом стихотворении | Стихотворения **А. А. Блока** о Родине | Сочинение по теме: «Моя Родина» |
| **А. А. Ахматова.** «Царскосельская статуя», «Молитва», «Все души милых на далеких звездах...», «Муза», «Данте», «Мужество» | 3 | Скульптурный и поэтический портрет | Лирика **А. А. Ахматовой** | Сочинение-эссе на тему: «Но кто нас защитит от ужаса, который был бегом времени когда-то наречен...» |
| **Н. А. Заболоцкий.** «Портрет», «Ласточка», «Посредине панели» (из цикла «Последняя любовь), «Где-то в поле возле Магадана...», «В этой роще березовой...» | 2 | Реминисценции и заимствования в поэзии | Стихотворения **Н. А. Заболоцкого** | Сочинение по теме: «Образ Данте в стихотворениях А. А. Ахматовой „Данте“ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | и Н. А. Заболоцкого „У гробницы Данте“» |
| Заключительный урок «Диалог веков» | 1 | Вечные темы и стиль времени в литературе | | Сочинение по теме: «Голоса времен» |

На изучение произведений — 102 ч.
3 урока в неделю.

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 10 КЛАССЕ

| **Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия стандарта** | **Поурочное планирование полного общего образования. Б А З О В Ы Й  У Р О В Е Н Ь** | **Поурочное планирование полного общего образования. П Р О Ф И Л Ь Н Ы Й  У Р О В Е Н Ь** |
|---|---|---|
| Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).<br>Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство): понятие о долге, чести и справедливости. Роль женщины в семье и общественной жизни | Введение.<br>Урок 1. Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы.<br>Урок 2. Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины XIX в. **(П. Мериме. «Кармен»)**.<br>Урок 3. Русское искусство на переломе от поэзии к прозе. Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине XIX в. | Введение.<br>Урок 1. Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы.<br>Уроки 2—3. Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины XIX в. **(Э.-Т. Гофман. «Крошка Цахес по прозванью Циннобер», П. Мериме. «Кармен»).**<br>**И.-В. Гете**<br>Урок 1. Романтик и естествоиспытатель.<br>Урок 2. **«Страдания юного Вертера».**<br>Урок 3. **«Фауст»** — попытка оптимистической трагедии<br>Урок 1. **Стендаль** и жизнь Анри Бейля.<br>Урок 2. **«Красное и черное»** — роман о ранах и преступлениях героев.<br>От поэзии к прозе. Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине XIX в. |
| Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел | **А. С. Пушкин**<br>Урок 1. Свобода и закон в лирике Пушкина (Ода **«Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти»**) | **А. С. Пушкин**<br>Урок 1. Свобода и закон в лирике Пушкина (Ода **«Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Арион», «Осень», «Он между нами жил...», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти»**) |
| Фантастическое и реальное в поэме. Ритм, рифма, строфа, хорей, ямб. Ода, элегия поэма. Трагедия | Урок 2. Поэзия и любовь **(«Муза», «Желание славы», «Талисман», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моем...», «Я вас любил...»)**.<br>Урок 3. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие **(«Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»)**.<br>Урок 4. Поэма **«Медный всадник»**. Властелин судьбы и маленький человек. | Урок 2. Поэзия и любовь **(«Муза», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Желание славы», «Талисман», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моем...», «Я вас любил...»)**.<br>Урок 3. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие **(«Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)**.<br>Урок 4. Поэма **«Медный всадник»**. Властелин судьбы и маленький |

| | | |
|---|---|---|
| | Урок 5. Автор и герой в поэме «Медный всадник» | человек.<br>Урок 5. Автор и герой в поэме «Медный всадник».<br>Урок 6. Трагедия **«Борис Годунов»**. Виновники смуты.<br>Урок 7. Трагедия народа.<br>Урок 8. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» на театральной сцене и в кино |
| Общеевропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской и других литературах народов России. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800—1820-х гг. Роль романтической лирики в развитии психологизма, формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике. Дактиль, амфибрахий, анапест. Послание, лирический герой, эпиграмма, авторская позиция | **И. Ю. Лермонтов**<br>Урок 1. Поэт и светское общество **(«Монолог», «Как часто, пестрою толпою окружен...», эпиграммы («Графиня Эмилия...» и др.)**.<br>Урок 2. Война и природа в лирике Лермонтова **(«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Валерик»)**.<br>Урок 3. Любовь и одиночество **(«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Они любили друг друга...», «Благодарность», «Отчего», «На светские цепи», «Есть речи — значенье...», «Выхожу один я на дорогу...»)** | **М. Ю. Лермонтов**<br>Урок 1. Поэт и светское общество **(«Как часто, пестрою толпою окружен...», эпиграммы («Графиня Эмилия...» и др.)**.<br>Урок 2. Война и природа в лирике Лермонтова **(«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Валерик»)**.<br>Урок 3. Любовь и одиночество **(«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Они любили друг друга...», «Благодарность», «Отчего», «На светские цепи», «Есть речи — значенье...», «Выхожу один я на дорогу...»)**.<br>Урок 4. Поэма **«Демон»**. Трагедия или преступление? Демон и Тамара.<br>Урок 5. Автор и герой в поэме |
| Авторский замысел и его воплощение. Повесть. Автор-повествователь. Художественный вымысел. Фантастическое и реальное в повести | **Н. В. Гоголь. «Портрет»**<br>Урок 1. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»).<br>Урок 2. Две редакции повести «Портрет». Изменения в идее произведения | **Н. В. Гоголь. «Портрет»**<br>Урок 1. Гоголь и русские художники.<br>Урок 2. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»).<br>Урок 3. Две редакции повести «Портрет». Изменения в идее произведения |
| Реализм как литературное направление, литературная критика. Пафос | | **В. Г. Белинский**<br>Урок 1. Подвиг жизни.<br>Урок 2. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе |
| Мемуары как литературный жанр. Художественная публицистика | | **А. И. Герцен**<br>Урок 1. Наследник декабристов.<br>Урок 2. Россия и Европа в оценке Герцена. Журнал «Колокол». |

| | | |
|---|---|---|
| | | Уроки 3—4. Мемуары **«Былое и думы»** как зеркало жизни человека и общества |
| Связь литературного процесса с умонастроением общества и историческими событиями. Проблемы народности и историзма | Обзор русской литературы второй половины XIX в. | Обзор русской литературы второй половины XIX в.<br>Урок 1. Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50—60-х гг. XIX в.<br>Урок 2. Революционные демократы и почвенники в русской литературе. Журнальная борьба: **«Современник»** и «теория чистого искусства».<br>Урок 3. Литература 70—90-х гг. XIX в. Журналы **«Время», «Отечественные записки», «Русский вестник»** |
| Драма как литературный род. Драма и комедия как жанры драматических произведений. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог | **А. Н. Островский**<br>Урок 1. Островский — первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни.<br>Урок 2. Драма **«Гроза»**. Косный быт и волжские просторы.<br>Урок 3. Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха.<br>Урок 4. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).<br>Урок 5. Протест и покаяние Катерины.<br>Урок 6. Образ грозы в пьесе Островского.<br>Урок 7. Дискуссия по статьям **Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»** | **А. Н. Островский**<br>Урок 1. Островский — первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни.<br>Урок 2. Драма **«Гроза»**. Косный быт и волжские просторы.<br>Урок 3. Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха.<br>Урок 4. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).<br>Урок 5. Протест и покаяние Катерины.<br>Урок 6. Образ грозы в пьесе Островского.<br>Урок 7. Дискуссия по статьям **Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»**.<br>Урок 8. Комедия **«Лес»**. Символизм названия пьесы. Власть денег.<br>Урок 9. Мотив горячего сердца в пьесе Островского |
| Роман, тема и идея, персонаж, характер, тип | **И. А. Гончаров**<br>Урок 1. Серьезное искусство и тихая жизнь И. А. Гончарова.<br>Урок 2. Обломовка и Петербург. История создания романа **«Обломов».**<br>Урок 3. Обломов и Штольц.<br>Урок 4. Любовь Обломова и Ольги Ильинской.<br>Урок 5. Почему Обломов предпочел сон пробуждению? | **И. А. Гончаров**<br>Урок 1. Серьезное искусство и тихая жизнь И. А. Гончарова.<br>Урок 2. Роман **«Обыкновенная история»** — развенчание романтических иллюзий.<br>Урок 3. Обломовка и Петербург. История создания романа **«Обломов».**<br>Урок 4. Обломов и Штольц.<br>Урок 5. Любовь Обломова и Ольги Ильинской.<br>Урок 6. Почему Обломов предпочел сон пробуждению?<br>Урок 7. Интерпретации романа «Обломов» в критике и в кино.<br>Урок 8. Роман **«Обрыв»** как завещание Гончарова |
| Лирика как литературный род. Изобразительные и выразительные средства в художественном | **Ф. И. Тютчев**<br>Урок 1. Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории (стихотворения **«Не то, что мните** | **Ф. И. Тютчев**<br>Урок 1. Дипломат, поэт, философ.<br>Урок 2. Время и вечность **(«О, этот юг, о, эта Ницца...», «Глядел я,** |

| | | |
|---|---|---|
| произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия | **вы, природа...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Тени сизые сместились»**).<br>Урок 2. Стихии поэзии и любви **(«Нам не дано предугадать...», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Предопределение»)** | **стоя над Невой...», «Неохотно и несмело...», «Не рассуждай, не хлопочи...»**).<br>Урок 3. Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории (стихотворения **«Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Тени сизые сместились»**).<br>Урок 4. Радости и трагедии любви **(«О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Она сидела на полу...», «Предопределение»)**.<br>Урок 5. Муки слова и спасительность поэзии **(«Silentium», «Нам не дано предугадать...», «Поэзия»)** |
| Авторская позиция, сюжет и композиция романа. Белый стих | **И. С. Тургенев**<br>Урок 1. Писатель — свидетель русских перемен.<br>Урок 2. Трагедии любви **(«Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»)**.<br>Урок 3. Романы о «лишних людях» **(«Рудин», «Дворянское гнездо»)**.<br>Урок 4. На переломе русской жизни (роман **«Отцы и дети»**).<br>Урок 5. Споры Базарова с аристократами.<br>Урок 6. Базаров в кругу друзей и родных.<br>Урок 7. Любовь — «незваная гостья».<br>Урок 8. Смерть и апофеоз героя | **И. С. Тургенев**<br>Урок 1. Писатель — свидетель русских перемен.<br>Урок 2. Трагедии любви **(«Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»)**.<br>Урок 3. Романы о «лишних людях» **(«Рудин», «Дворянское гнездо»)**.<br>Урок 4. Писатель на родине и в Париже.<br>Урок 5. На переломе русской жизни (роман **«Отцы и дети»**).<br>Урок 6. Споры Базарова с аристократами.<br>Урок 7. Базаров в кругу друзей и родных.<br>Урок 8. Любовь — «незваная гостья».<br>Урок 9. «Кто победил в дуэли той?» (напрасные поединки Базарова с аристократами).<br>Урок 10. Смерть и апофеоз героя.<br>Урок 11. Защитники и хулители романа (статья **Д. И. Писарева «Базаров»**).<br>Урок 12. Последние романы и стихотворения в прозе<br><br>**Н. А. Добролюбов**<br>Урок. Реальная критика<br><br>**Д. И. Писарев**<br>Урок. Разрушение эстетики |
| Деталь, лирическое стихотворение и песня, внутренняя речь, звукопись, аллитерация, ассонанс | **А. А. Фет**<br>Урок 1. Поэт и помещик.<br>Урок 2. Фет в кругу своих современников: И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев и др.<br>Урок 3. Искусство и жизнь в поэзии Фета | **А. А. Фет**<br>Урок 1. Поэт и помещик.<br>Урок 2. Фет в кругу своих современников: И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев и др.<br>Урок 3. Искусство и жизнь в поэзии Фета (стихотворения **«Музе»,** |

| | | |
|---|---|---|
| | (стихотворения **«Музе», «Шопену», «Жду я, тревогой объят...», «На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...»)**.<br>Урок 4. Душа человека и природа (стихотворения **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...»)** | **«Шопену», «Жду я, тревогой объят...», «На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Сияла ночь луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...»)**.<br>Урок 4. Душа человека и природа (стихотворения **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...»)** |
| Трагедия, историзм. Лирический герой | **А. К. Толстой**<br>Урок 1. Романтическая лирика (стихотворения **«Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни...», «Не верь, мой друг, когда в порыве горя...», «Благословляю вас, леса...»)**.<br>Урок 2. Оживление фольклора **(«Кабы знала я, кабы ведала», «Коль любить, так без рассудку...», «Садко», «Илья Муромец», «Алеша Попович»)**.<br>Урок 3. Парадоксы истории и быта (стихотворения **«Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание М. Н. Логвинову о дарвинисме», из Козьмы Пруткова)**.<br>Урок 4. Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей.<br>Урок 5. Развитие действия в трагедии **«Царь Федор Иоаннович»**.<br>Урок 6. Сценическая история пьесы (Москвин, Хмелев и Смоктуновский в роли царя Федора) | **А. К. Толстой**<br>Урок 1. Романтическая лирика (стихотворения **«Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни», «Не верь, мой друг, когда в порыве горя...», «Благословляю вас, леса...»)**.<br>Урок 2. Оживление фольклора **(«Кабы знала я, кабы ведала», «Коль любить, так без рассудку...», «Садко», «Илья Муромец», «Алеша Попович»)**.<br>Урок 3. Парадоксы истории и быта (стихотворения **«Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание М. Н. Логвинову о дарвинисме», из Козьмы Пруткова)**.<br>Урок 4. Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей.<br>Урок 5. Развитие действия в трагедии **«Царь Федор Иоаннович»**.<br>Урок 6. Сценическая история пьесы (Москвин, Хмелев и Смоктуновский в роли царя Федора)<br><br>**А. В. Дружинин**<br>Урок. Эстетическая критика |
| Дольник, лирическое отступление, система образов, народность | **Н. А. Некрасов**<br>Урок 1. Поэт-гражданин (стихотворения **«Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! я у двери гроба!..»)**.<br>Урок 2. Родина и народ в поэзии Некрасова (стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...»)**. | **Н. А. Некрасов**<br>Урок 1. Поэт-гражданин (стихотворения **«Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит, изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! я у двери гроба!..»)**.<br>Урок 2. Горечь сердца (стихотворения **«Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, письма женщины, нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...»)**. |

| | | |
|---|---|---|
| | Урок 3. Замысел и композиция поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**.<br>Урок 4. Счастливые и потерянные люди в поэме.<br>Урок 5. Вера автора в русский народ | Урок 3. Родина и народ в поэзии Некрасова (стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Родина», «Надрывается сердце от муки...», «Сеятелям»)**.<br>Урок 4. Некрасов — редактор «Современника».<br>Урок 5. Замысел и композиция поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**.<br>Урок 6. Мужики-правдоискатели.<br>Урок 7. Несчастные властители (поп, помещики в поэме).<br>Урок 8. Савелий — богатырь святорусский.<br>Урок 9. Матрена Тимофеевна.<br>Урок 10. Гриша Добросклонов.<br>Урок 11. Автор в поэме |
| | | **Н. Г. Чернышевский**<br>Урок 1. Чернышевский в оценке современников и потомков.<br>Урок 2. Необходимость перемен (роман **«Что делать?»**).<br>Урок 3. Теория разумного эгоизма в сознании и поведении героев романа.<br>Урок 4. Русская литература в оценке Чернышевского **(«Эстетические отношения искусства к действительности», статья «Русский человек на rendez-vous»)** |
| | | **А. Григорьев**<br>Урок. Органическая критика |
| Проблематика произведения, психологизм, сюжет и фабула, символ | **Ф. М. Достоевский**<br>Урок 1. Достоевский — защитник «бедных людей». Повесть **«Бедные люди»** и ее оценка В. Г. Белинским.<br>Урок 2. Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь (романы **«Униженные и оскорбленные», «Идиот»**).<br>Урок 3. Роман **«Преступление и наказание»** — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение.<br>Урок 4. Образ Петербурга и его жителей в романе.<br>Урок 5. Причины преступления Раскольникова.<br>Урок 6. Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович).<br>Урок 7. «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека.<br>Урок 8. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа).<br>Урок 9. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента | **Ф. М. Достоевский**<br>Урок 1. Достоевский — защитник «бедных людей». Повесть **«Бедные люди»** и ее оценка В. Г. Белинским.<br>Урок 2. Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь (роман **«Униженные и оскорбленные»**).<br>Урок 3. Публичная казнь и каторга **(«Записки из мертвого дома»)**.<br>Урок 4. Роман **«Преступление и наказание»** — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение.<br>Урок 5. Образ Петербурга и его жителей в романе.<br>Урок 6. Семейство Мармеладовых.<br>Урок 7. Причины преступления Раскольникова.<br>Урок 8. Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович).<br>Урок 9. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе.<br>Урок 10. «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека.<br>Урок 11. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи **Н. Н. Страхова «Преступление и наказание»**. |

| | | |
|---|---|---|
| | романа**«Братья Карамазовы»**) | Урок 12. Роман **«Идиот»** — испытание идеи добра.<br>Урок 13. Князь Мышкин и семейство Епанчиных.<br>Урок 14. Князь Мышкин и Рогожин в борьбе за Настасью Филипповну.<br>Урок 15. Речь Достоевского на пушкинском празднике.<br>Урок 16. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа **«Братья Карамазовы»**) |
| Сатира, трагическое и комическое. Гипербола, аллегория | **М. Е. Салтыков-Щедрин**<br>Урок 1. Чиновник и писатель-сатирик.<br>Урок 2. Замысел и композиция **«Истории одного города»**.<br>Урок 3. Власть и народ в сатирической хронике | **М. Е. Салтыков-Щедрин**<br>Урок 1. Чиновник и писатель-сатирик.<br>Урок 2. Замысел и композиция **«Истории одного города»**.<br>Урок 3. Анализ главы «Органчик».<br>Урок 4. Власть и народ в сатирической хронике.<br>Урок 5. Трагическая сатира (обзор романа **«Господа Головлевы»**) |
| Гротеск и сказ | **Н. С. Лесков**<br>Урок 1. Правдоискательство и «праведничество» Лескова.<br>Урок 2. Народный герой в повести **«Человек на часах»** | **Н. С. Лесков**<br>Урок 1. Правдоискательство и «праведничество» Лескова.<br>Уроки 2—3. Таланты и праведники русского народа **(«Тупейный художник», «Очарованный странник»)**.<br>Урок 4. Народный герой в повести **«Человек на часах»** |
| Психологизм, народность, речевая характеристика героя, монолог, диалог, внутренняя речь, ирония, сарказм, роман-эпопея | **Л. Н. Толстой**<br>Урок 1. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. **«Севастопольские рассказы»** (обзор).<br>Урок 2. 60-е гг. и «Война и мир».<br>Уроки 3—4. Светский круг в романе.<br>Уроки 4—5. Ростовы и Болконские.<br>Урок 6. Взлеты и падения мирной жизни.<br>Уроки 7—8. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер).<br>Урок 9. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.<br>Уроки 10—11. Войны честолюбий и война народная (1805—1807 гг.)<br>Урок 12. Кутузов и Наполеон.<br>Урок 13. Народ — творец истории.<br>Урок 14. «В России все переворотилось». **«Анна Каренина»** (обзор).<br>Урок 15. Толстой — проповедник добра | **Л. Н. Толстой**<br>Урок 1. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия.<br>Урок 2. Между войной и миром **(«Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»)**.<br>Урок 3. 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи **«Война и мир»**.<br>Урок 4. Знакомство с героями. Салон Шерер.<br>Урок 5. Борьба за наследство графа Безухова.<br>Урок 6. Гордые аристократы в Лысых Горах.<br>Урок 7. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий.<br>Урок 8. Взлеты и падения мирной жизни.<br>Уроки 9—10. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер).<br>Урок 11. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.<br>Урок 12. Народная война.<br>Урок 13. Бородинское сражение.<br>Урок 14. Пожар Москвы.<br>Уроки 15—16. Кутузов и Наполеон.<br>Урок 17. Партизаны и Платон Каратаев.<br>Урок 18. Народ — творец истории.<br>Урок 19. «В России все переворотилось». 70-е гг. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Уроки 20—21. **«Анна Каренина».**<br>Урок 22. **«Хаджи Мурат».**<br>Урок 23. Кающийся пророк. 80—90-е гг.<br>Урок 24. В Ясной Поляне |
| Подтекст, деталь, ирония, авторская позиция | **А. П. Чехов**<br>Урок 1. Чехов и мир обывателей **(«Человек в футляре», «Попрыгунья», «Ионыч»)**.<br>Урок 2. «Человек с молоточком». **«Палата № 6», «Крыжовник», «О любви»**.<br>Урок 3. Свет надежд **(«Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Невеста»)**.<br>Урок 4. Белая дача. Чехов в Ялте.<br>Урок 5. Комедия **«Вишневый сад»**. Замысел Чехова и спектакль МХТ.<br>Урок 6. Драма или комедия?<br>Урок 7. Слова и поступки героев.<br>Урок 8. Люди и время.<br>Урок 9. Произведения Чехова на сцене и в кино | **А. П. Чехов**<br>Урок 1. «В детстве у меня не было детства» (Чехов в Таганроге).<br>Урок 2. Свободный от рабства человек (Чехов в Московском университете. Ранние юмористические рассказы).<br>Урок 3. Чехов и мир обывателей **(«Человек в футляре», «Попрыгунья»)**.<br>Урок 4. История падения человека **(«Ионыч»)**.<br>Урок 5. «Человек с молоточком» **(«Крыжовник», «О любви»)**.<br>Урок 6. Скука и безумие **(«Учитель словесности», «Палата № 6»)**.<br>Урок 7. Немеркнущие чувства **(«Дом с мезонином», «Дама с собачкой»)**.<br>Урок 8. Свет надежд **(«Студент», «Невеста»)**.<br>Урок 9. Среда народа (Чехов в Мелехове).<br>Урок 10. Куда уходит жизнь? (драматургия Чехова: **«Чайка», «Дядя Ваня»** или **«Три сестры»**).<br>Урок 11. Белая дача. Чехов в Ялте.<br>Урок 12. Комедия **«Вишневый сад»**. Замысел Чехова и спектакль МХТ.<br>Урок 13. Драма или комедия?<br>Урок 14. Слова и поступки героев.<br>Урок 15. Люди и время.<br>Урок 16. Произведения Чехова на сцене и в кино |
| | Развитие реализма в зарубежной литературе | Развитие реализма в зарубежной литературе |
| | | Урок 1. О. Бальзак — автор «Человеческой комедии».<br>Урок 2. Тихая трагедия Евгении Гранде |
| | | Урок 1. «Русский» Диккенс.<br>Уроки 2—3. Роман **«Большие надежды»** |
| | Урок. **Г. Флобер. «Госпожа Бовари»** | **Г. Флобер. «Госпожа Бовари»**<br>Урок 1. Грезы и быт Эммы Бовари.<br>Урок 2. Обвинение или оправдание? |
| | Урок. **А. Рембо. «Пьяный корабль»** или **«Ma Boheme» («Моя цыганщина»)** | Урок. **А. Рембо. «Пьяный корабль»** или **«Ma Boheme» («Моя цыганщина»)** |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 11 КЛАССЕ

| **Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия стандарта** | **Поурочное планирование полного общего образования.**<br>**Б А З О В Ы Й  У Р О В Е Н Ь** | **Поурочное планирование полного общего образования.**<br>**П Р О Ф И Л Ь Н Ы Й  У Р О В Е Н Ь** |
|---|---|---|
| Влияние исторических процессов в обществе на литературу. Реализм и модернизм | **Движение времен**<br>Литература начала XX в.<br>Урок 1. Символизм.<br>Урок 2. Акмеизм.<br>Урок 3. Поэзия **Н. Гумилева**.<br>Урок 4. Футуризм.<br>Урок 5. Поэзия **В. Хлебникова** | **Движение времен**<br>Литература начала XX в.<br>Урок 1. Символизм. Урок 2. Поэзия **В. Брюсова**.<br>Урок 3. Акмеизм.<br>Урок 4. Поэзия **Н. Гумилева**.<br>Урок 5. Футуризм.<br>Урок 6. Поэзия **В. Хлебникова** |
| | Раздел I. **Эволюция или революция?** | Раздел I. **Эволюция или революция?** |
| Традиции русской литературы XIX в. и решения XX в. | Урок. От Серебряного века к эпохе социализма (10—30-е гг. XX в.) | Урок 1. Обретения и потери Серебряного века (1900—1910-е гг.).<br>Урок 2. Поиски новой эпохи (20-е гг.).<br>Урок 3. Социалистический реализм (30-е гг.) |
| Усложнение картины мира в русской поэзии | **Творчество А. Блока**<br><br>Урок 1. В мире Прекрасной Дамы.<br>Урок 2. «Страшный мир».<br>Урок 3. «О, я хочу безумно жить...»<br>Урок 4. Поэма «Двенадцать» | **Творчество А. Блока**<br>Урок 1. В мире Прекрасной Дамы.<br>Урок 2. «Страшный мир».<br>Урок 3. «О, я хочу безумно жить...»<br>Урок 4. «Моя тема — тема о России».<br>Уроки 5—6. Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?».<br>Урок 7. «Трагический тенор эпохи» (А. Блок и его современники) |
| Стиль писателя и характер времени | **Творчество И. А. Бунина**<br>Урок 1. Природа и родина в поэзии Бунина.<br>Урок 2. Истинные и ложные ценности **(«Господин из Сан-Франциско»)**.<br>Урок 3. О природе любви **(«Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)** | **Творчество И. А. Бунина**<br>Урок 1. Природа и родина в поэзии Бунина.<br>Урок 2. Истинные и ложные ценности **(«Господин из Сан-Франциско»)**.<br>Уроки 3—5. О природе любви **(«Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)** |
| Библейские мотивы в русской литературе | **Творчество А. И. Куприна**<br>Урок 1. Бытописатель или русский философ? | **Творчество А. И. Куприна**<br>Урок 1. Бытописатель или русский философ? |

| | | |
|---|---|---|
| | Урок 2. Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна **«Суламифь»** | Урок 2. Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна **«Суламифь»**.<br>Урок 3. **«Гранатовый браслет»** — рассказ о вечной любви |
| Библейские мотивы в русской литературе | | Уроки 1—2. **Л. Андреев. «Иуда Искариот»** |
| Социальная позиция писателя | **Творчество М. Горького**<br>Урок 1. Пролетарский писатель — борец за романтические идеалы и обличитель мещанства.<br>Урок 2. О смысле человеческой жизни **(«Старуха Изергиль»)**.<br>Урок 3. Пьеса **«На дне»**. «Люди или обломки?»<br>Урок 4. **«Сон золотой».**<br>Урок 5. **«Человек — вот правда!»** | **Творчество М. Горького**<br>Урок 1. Пролетарский писатель — борец за романтические идеалы и обличитель мещанства.<br>Урок 2. Свобода и любовь в рассказе **«Макар Чудра»**.<br>Урок 3. О смысле человеческой жизни **(«Старуха Изергиль»)**.<br>Урок 4. Пьеса **«На дне»**. «Люди или обломки?»<br>Урок 5. **«Сон золотой».**<br>Урок 6. **«Человек — вот правда!»**<br>Урок 7. Пьеса **«На дне»** на русской сцене |
| Лирика и сатира | **Творчество В. В. Маяковского**<br>Урок 1. Дерзкое преображение мира **(«А вы могли бы...», «Послушайте!»)**.<br>Урок 2. Жажда человечности и бунт **(«Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»)**.<br>Урок 3. О сущности поэзии **(«Юбилейное», «Во весь голос»)**.<br>Урок 4. **«Хорошо» и «Плохо», «Прозаседавшиеся»** | **Творчество В. В. Маяковского**<br>Урок 1. Дерзкое преображение мира **(«А вы могли бы...», «Послушайте!»).**<br>Урок 2. Жажда человечности и бунт **(«Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»)**.<br>Уроки 3—4. Поэма **«Облако в штанах»**.<br>Урок 5. О сущности поэзии **(«Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Во весь голос»)**.<br>Уроки 6—7. **«Хорошо»** и **«Плохо»** (**«Ода революции», «Прозаседавшиеся»**, пьеса **«Клоп»**) |
| Имажинизм | **Творчество С. А. Есенина**<br>Урок 1. Деревенские идиллии **(«Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»)**.<br>Уроки 2—3. **«Рок событий» («Русь советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»)** | **Творчество С. А. Есенина**<br>Урок 1. Деревенские идиллии **(«Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).**<br>Урок 2. Смятение города **(«Черный человек»)**.<br>Уроки 3—4. **«Рок событий» («Русь советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»)**.<br>Урок 5. Поэма **«Анна Снегина»** |
| | | **И. Э. Бабель**<br>Урок 1. Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов **«Конармия»**.<br>Урок 2. Композиция и стиль книги И. Э. Бабеля **«Конармия»** |
| Роман-эпопея | **Творчество М. А. Шолохова**<br>Урок 1. Летописец народных трагедий (обзор | **Творчество М. А. Шолохова**<br>Урок 1. Летописец народных трагедий (обзор творческого пути). |

| | | |
|---|---|---|
| | творческого пути).<br>Урок 2. Роман **«Тихий Дон»**. Конфликт природного и социального начал жизни.<br>Урок 3. Любовь и война.<br>Урок 4. Выбор человека в исторической буре.<br>Урок 5. Причины трагедии Григория Мелехова | Урок 2. Роман **«Тихий Дон»**. Конфликт природного и социального начал жизни.<br>Урок 3. Любовь и война.<br>Урок 4. Выбор человека в исторической буре.<br>Урок 5. Причины трагедии Григория Мелехова.<br>Урок 6. Пробуждение народа в романе «Поднятая целина» (обзор).<br>Урок 7. Кровавая работа войны **(«Они сражались за Родину»)** |
| Ирония и лиризм | **Б. Шоу. «Пигмалион»**<br>Урок. Преображение человека | **Б. Шоу. «Пигмалион»**<br>Урок 1. Преображение человека.<br>Урок 2. Ирония Шоу и драматический спектакль, мюзикл и балет по пьесе «Пигмалион» |
| | Раздел II. **Время и вечность** | Раздел II. **Время и вечность** |
| Поэтическая ассоциация | **Лирика О. Э. Мандельштама**<br>Урок 1. Родные тени культуры **(«Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»)**.<br>Урок 2. «Век-волкодав» **(«За гремучую доблесть грядущих веков...», «С миром державным...», «Я вернулся в мой город...»)** | **Лирика О. Э. Мандельштама**<br>Урок 1. Родные тени культуры **(«Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»)**.<br>Урок 2. «Век-волкодав» **(«За гремучую доблесть грядущих веков...», «В шапке бобровой...», «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Я вернулся в мой город...»)**.<br>Урок 3. Петербург в поэзии Серебряного века |
| Диалог поэтов | **М. И. Цветаева**<br>Урок 1. Волшебный фонарь юности **(«Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин»)**.<br>Урок 2. **«Отказываюсь быть!» («Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Федра»)** | **М. И. Цветаева**<br>Урок 1. Волшебный фонарь юности **(«Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...»)**.<br>Урок 2. Разговор с поэтами **(«Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке)**.<br>Урок 3. Трагедии любви **(«Федра», «Эвридика — Орфею», «Поэма конца»).**<br>Урок 4. **«Отказываюсь быть!» («Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»)** |
| Диалог времен в поэзии | **А. А. Ахматова**<br>Урок 1. Царское Село и Петербург — колыбель поэта **(«В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...»)**.<br>Урок 2. Тишина и страсти **(«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...»)**.<br>Урок 3. Муза. Выбор судьбы **(«Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Родная земля»)** | **А. А. Ахматова**<br>Урок 1. Царское Село и Петербург — колыбель поэта **(«В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...»)**.<br>Урок 2. Тишина и страсти **(«У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...»)**.<br>Урок 3. Муза. Выбор судьбы **(«Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Родная земля», «Поэма без героя»)** |

| | | |
|---|---|---|
| Роман-миф | **М. А. Булгаков**<br>Урок 1. Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Булгакова).<br>Урок 2. Меж верой и сомнением (традиции Пушкина и Гоголя в романе **«Мастер и Маргарита»**).<br>Урок 3. Воланд в Москве.<br>Урок 4. Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).<br>Урок 5. Проблема справедливости и милосердия в романе.<br>Урок 6. Любовь — путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты).<br>Урок 7. Автор в романе | **М. А. Булгаков**<br>Урок 1. Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Булгакова).<br>Урок 2. Меж верой и сомнением (традиции Пушкина и Гоголя в романе **«Мастер и Маргарита»**).<br>Урок 3. Воланд в Москве.<br>Урок 4. Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).<br>Урок 5. Проблема справедливости и милосердия в романе.<br>Урок 6. Любовь — путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты).<br>Урок 7. Автор в романе.<br>Урок 8. Христианские мотивы и смысл романа.<br>Урок 9. Произведения Булгакова на сцене и в кино |
| | **Б. Л. Пастернак**<br>Уроки 1—2. Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака **(«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»)**.<br>Урок 3. Роман **«Доктор Живаго»** (обзор) | **Б. Л. Пастернак**<br>Уроки 1—2. Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака **(«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»)**.<br>Урок 3. Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Два лика революции в романе.<br>Урок 4. Трагедия времени и вечная правда жизни |
| Диалог национальных культур | **Райнер Мария Рильке**<br>Урок 1. Связи Рильке с русской и мировой литературой (переписка с русскими писателями, стихотворение **«Орфей. Эвридика. Гермес»**) | **Райнер Мария Рильке**<br>Урок 1. Связи Рильке с русской литературой и национальный характер творчества (переписка с русскими писателями, **«Дуинские элегии»**).<br>Урок 2. Вечные темы (стихотворение Рильке **«Орфей. Эвридика. Гермес»** и стихотворение М. Цветаевой **«Эвридика — Орфею»**) |
| Перевод как вид художественной интерпретации | **Г. Аполлинер**<br>Урок 1. **«Мост Мирабо»** в переводах русских поэтов | **Г. Аполлинер**<br>Урок 1. Закат Европы и творчество Г. Аполлинера.<br>Урок 2. **«Мост Мирабо»** в переводах русских поэтов |
| | Раздел III. **«Война и мир»** | Раздел III. **«Война и мир»** |
| Два поколения военной прозы. Война глазами ее участников и потомков | **В. П. Некрасов**<br>Урок 1. «Мушкетер, солдат, писатель» — судьба и творчество В. Некрасова.<br>Урок 2. «Окопная» правда народной войны **(«В окопах Сталинграда»)** | **В. П. Некрасов**<br>Урок 1. «Мушкетер, солдат, писатель» — судьба и творчество В. Некрасова.<br>Урок 2. На пути к Сталинграду **(«В окопах Сталинграда»)**.<br>Урок 3. «Окопная» правда народной войны |
| Понятие о литературно-художественном журнале | **А. Т. Твардовский**<br>Урок 1. Твардовский — певец мира в войне (поэма **«Дом у дороги»**). | **А. Т. Твардовский**<br>Урок 1. Твардовский — певец мира в войне (поэма **«Дом у дороги»**).<br>Урок 2. Суд совести **(«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю,** |

| | | |
|---|---|---|
| | Урок 2. Суд совести **(«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери»)** | **никакой моей вины...», «Памяти матери»)**.<br>Урок 3. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир» |
| Психологизм<br>и экстремальные ситуации<br>в художественной прозе | **В. Быков**<br>Урок. Повесть **«Сотников»** — исследование духовных возможностей человека (Сотников и Рыбак, героизм и предательство) | **В. Быков**<br>Урок. Повесть **«Сотников»** — исследование духовных возможностей человека (Сотников и Рыбак, героизм и предательство) |
| Речь героев и речь автора | **В. П. Астафьев**<br>Урок 1. Народные заботы в произведениях В. Астафьева.<br>Урок 2. Повесть **«Пастух и пастушка»** — идиллия и трагедия | **В. П. Астафьев**<br>Урок 1. Народные заботы в произведениях В. Астафьева.<br>Урок 2. Повесть **«Пастух и пастушка»** — идиллия и трагедия |
| | **Ю. Бондарев**<br>Урок 1. Роман **«Берег»**. Юность и война.<br>Урок 2. Мир и трезвость сознания | **Ю. Бондарев**<br>Урок 1. Роман **«Берег»**. Юность и война.<br>Урок 2. Мир и трезвость сознания.<br>Урок 3. Пространство быта и пространство вечности в прозе Бондарева |
| | **Э.-М. Ремарк**<br>Урок 1. Роман **«Три товарища»** | **Э.-М. Ремарк**<br>Урок 1. Роман **«Три товарища»**.<br>Урок 2. «Потерянное поколение» в романе **«Триумфальная арка»** |
| | Раздел IV. **Самопознание человека и жизнь общества**<br>**Обзор литературы 40—90-х гг.** — 2 ч. | Раздел IV. **Самопознание человека и жизнь общества**<br>**Обзор литературы 40—90-х гг.** — 2 ч. |
| Философский роман | | **В. В. Набоков**<br>Урок 1. «Потерянный рай» В. Набокова (роман **«Другие берега»**).<br>Урок 2. Роман **«Дар»**. Болезни эмиграции и юность Годунова-Чердынцева.<br>Урок 3. Повесть о Чернышевском в романе о современности.<br>Урок 4. Диалог XIX и XX вв. в романе **«Дар»** (характер человека и его творчество).<br>Урок 5. Произведения Набокова на экране |
| Роман-антиутопия | | **Е. И. Замятин**<br>Урок 1. Утопии и антиутопии в русской литературе XIX в. (Чернышевский, Достоевский).<br>Урок 2. Структура и смысл романа Замятина **«Мы»** |
| Индивидуальный стиль | **А. Платонов** | **А. Платонов** |

| | | |
|---|---|---|
| писателя | Урок 1. Платонов в поисках «сокровенного человека».<br>Урок 2. Повесть **«Котлован»**. Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.<br>Урок 3. Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник» | Урок 1. Платонов в поисках «сокровенного человека».<br>Урок 2. Повесть **«Котлован»**. Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.<br>Урок 3. Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник» |
| Деревенская проза | **Ф. А. Абрамов**<br>Урок 1. Жизнь деревни в произведениях Ф. Абрамова.<br>Урок 2. Роман **«Две зимы и три лета»** | **Ф. А. Абрамов**<br>Урок 1. Жизнь деревни в произведениях Ф. Абрамова.<br>Урок 2. Роман **«Две зимы и три лета»**.<br>Урок 3. Спектакль Малого драматического театра **«Братья и сестры»** как театральная интерпретация прозы (режиссер Л. Додин) |
| Лагерная проза | **В. Т. Шаламов**<br>Урок 1. Лагерь — слепок мира на страницах **«Колымских рассказов»** Шаламова.<br>Урок 2. Композиция и стиль рассказов **«Надгробное слово»** и **«Шерри-бренди»** | **В. Т. Шаламов**<br>Урок 1. Лагерь — слепок мира на страницах **«Колымских рассказов»** Шаламова.<br>Урок 2. Композиция и стиль рассказов **«Надгробное слово»** и **«Шерри-бренди»** |
| Художественная документальная проза | **А. И. Солженицын**<br>Урок 1. **«Красное колесо»** века. Жизнь и судьба А. Солженицына.<br>Урок 2. Наука выживать в повести **«Один день Ивана Денисовича»** | **А. И. Солженицын**<br>Урок 1. **«Красное колесо»** века. Жизнь и судьба А. Солженицына.<br>Урок 2. Наука выживать в повести **«Один день Ивана Денисовича»**.<br>Урок 3. Роман **«В круге первом»**.<br>Урок 4. **«Архипелаг ГУЛАГ»** |
| Лирическая проза | **В. В. Ерофеев**<br>Урок 1. Поэма **«Москва — Петушки»**. Память культуры и смятение Венички.<br>Урок 2. Куда несется электричка «Москва — Петушки»? | **В. В. Ерофеев**<br>Урок 1. Поэма **«Москва — Петушки»**. Память культуры и смятение Венички.<br>Урок 2. Куда несется электричка «Москва — Петушки»?<br>Урок 3. Лирическая проза как выражение потрясения и надежды в русской литературе второй половины XX в. |
| Современный исторический роман | **Б. Ш. Окуджава**<br>Урок 1. Возведение в человечность (анализ лирики).<br>Урок 2. Праздники жизни и ее печали в прозе Б. Окуджавы **(«Путешествие дилетантов»)** | **Б. Ш. Окуджава**<br>Урок 1. Возведение в человечность (анализ лирики).<br>Урок 2. Праздники жизни и ее печали в прозе Б. Окуджавы **(«Путешествие дилетантов»)**.<br>Урок 3. Глоток свободы (роман **«Бедный Авросимов»**).<br>Урок 4. Историческая и частная жизнь в романе **«Свидание с Бонапартом»** |
| Бардовская песня и поэтическое творчество | **В. С. Высоцкий**<br>Урок 1. Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого.<br>Урок 2. «Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни). | **В. С. Высоцкий**<br>Урок 1. Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого.<br>Урок 2. «Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни).<br>Уроки 3—4. Лицо и роли В. Высоцкого (В. Высоцкий в воспоминаниях современников, на сцене и в кино) |

| | | |
|---|---|---|
| Традиции русской драматургии | **А. В. Вампилов**<br>Урок 1. Традиции Чехова в драматургии Вампилова.<br>Урок 2. Сон и явь в жизни Зилова | **А. В. Вампилов**<br>Урок 1. Традиции Чехова в драматургии Вампилова.<br>Урок 2. Сон и явь в жизни Зилова.<br>Урок 3. **«Герой нашего времени»** Лермонтова и **«Утиная охота»**Вампилова |
| | **И. А. Бродский**<br>Урок 1. Отчуждение и любовь.<br>Урок 2. Меж континентов и времен | **И. А. Бродский**<br>Урок 1. Юность поэта. Надежды и разочарования.<br>Урок 2. Отчуждение и любовь.<br>Урок 3. Мотив Рождества Христова в поэзии Бродского.<br>Урок 4. Античность — трагическое зеркало фарсового времени.<br>Урок 5. Смерть меж континентов и времен |
| | **Литература последнего десятилетия**<br>Урок 1. Грустные сатиры М. Жванецкого.<br>Урок 2. Сердечные повести В. Токаревой (пьеса **«Фантазия экспромт»**, повесть).<br>Урок 3. Детективные фантазии Б. Акунина **(«Азазель», «Чайка»)** | **Литература последнего десятилетия**<br>Урок 1 Грустные сатиры М. Жванецкого.<br>Урок 2. Сердечные повести В. Токаревой (пьеса **«Фантазия экспромт»**, повесть).<br>Урок 3. Детективные фантазии Б. Акунина **(«Азазель», «Чайка»)**.<br>Урок 4. По страницам журналов |
| Национальные связи и национальное своеобразие литератур | **Литература народов России**<br>Урок 1. Р. Гамзатов — хранитель национальной традиции, открытый русскому миру и ветрам времени | **Литература народов России**<br>Урок 1. Р. Гамзатов — хранитель национальной традиции, открытый русскому миру и ветрам времени.<br>Урок 2. Глубина жизни «малых» народов (Ю. Рытхэу) |
| | **Дж. Сэлинджер**<br>Урок 1. **«Над пропастью во ржи»** | **Дж. Сэлинджер**<br>Урок 1. Американская литература второй половины XX в. в поисках подлинных ценностей жизни.<br>Урок 2. **«Над пропастью во ржи»** |
| | Заключение<br>Уроки 1—2. Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии | Заключение<br>Уроки 1—4. Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии |
| Итого | Чтение и изучение произведений — 98 ч.<br>Внеклассное чтение — 4 ч | Чтение и изучение произведений — 143 ч.<br>Исследовательские, журналистские и художественно-творческие работы — 21 ч.<br>Внеклассное чтение — 6 ч.<br>Подготовка экскурсий и литературных вечеров — 10 ч |