

Педагогический вебинар

**«Тексты искусства в жизни  
учителя-словесника и ученика»**

# Проект



## Тексты культуры

В жизни учителя и ученика:  
диалоги с искусством

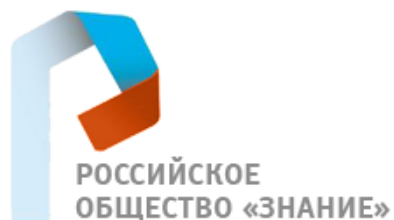
**ИСКУССТВО – ТВОРЧЕСТВО – ДИАЛОГ**

В рамках всероссийского просветительского проекта  
**«В помощь учителям»**

# Организаторы

**альфа  
диалог**

Центр дополнительного  
образования  
«Альфа-Диалог»



Российское  
общество  
«Знание»



Ассоциация  
учителей литературы  
и русского языка

# Тексты культуры

“ Текст культуры как культурологическая категория представляет собой нелинейную последовательность символов, образующих целостное высказывание субъекта о культуре.

Н. А. Симбирцева

“ ... объем культуры бесконечен, а сознание отдельного человека конечно, стало быть, мы можем предложить ему лишь ее фрагменты.

М. Л. Гаспаров

# Тексты искусства

## Искусство

“ ... есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни.

Л. С. Выготский

“ ...воспитывает терпимость не только потому, что, как и религия, наполнено нравственными истинами. Не прямая проповедь этики или религиозный запрет сегодня способны остановить агрессию, а восхищение красотой мира и возможным совершенством человека, отзывчивостью души, способной чужое горе или чужую радость ощутить как собственное, личное потрясение. Именно этим занято искусство. В его природе – соединение и катарсис.

В. Г. Маранцман

# 1 **Часть первая**

**Литературное образование как путь  
вхождения читателя-школьника в культуру**

- 📖 Литература как вид искусства.
- 📖 Литература как школьный предмет.
- 📖 Урок литературы и другие виды искусства.
- 📖 Урок литературы как искусство.

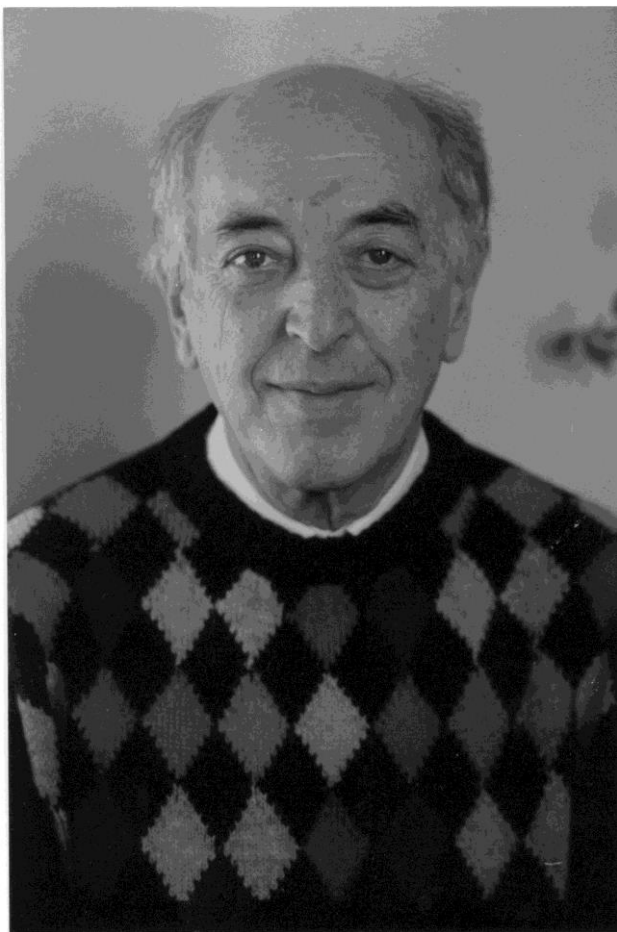
# 1 **Часть первая**

## **Литературное образование как путь вхождения читателя-школьника в культуру**

- 📖 Диалог искусств в системе литературного развития В. Г. Маранцмана.
- 📖 От «содружества искусств» в 90-е – к визуализации текста в эпоху Интернета.
- 📖 Литература в школе сегодня: стратегии чтения и взаимосвязь искусств.

1

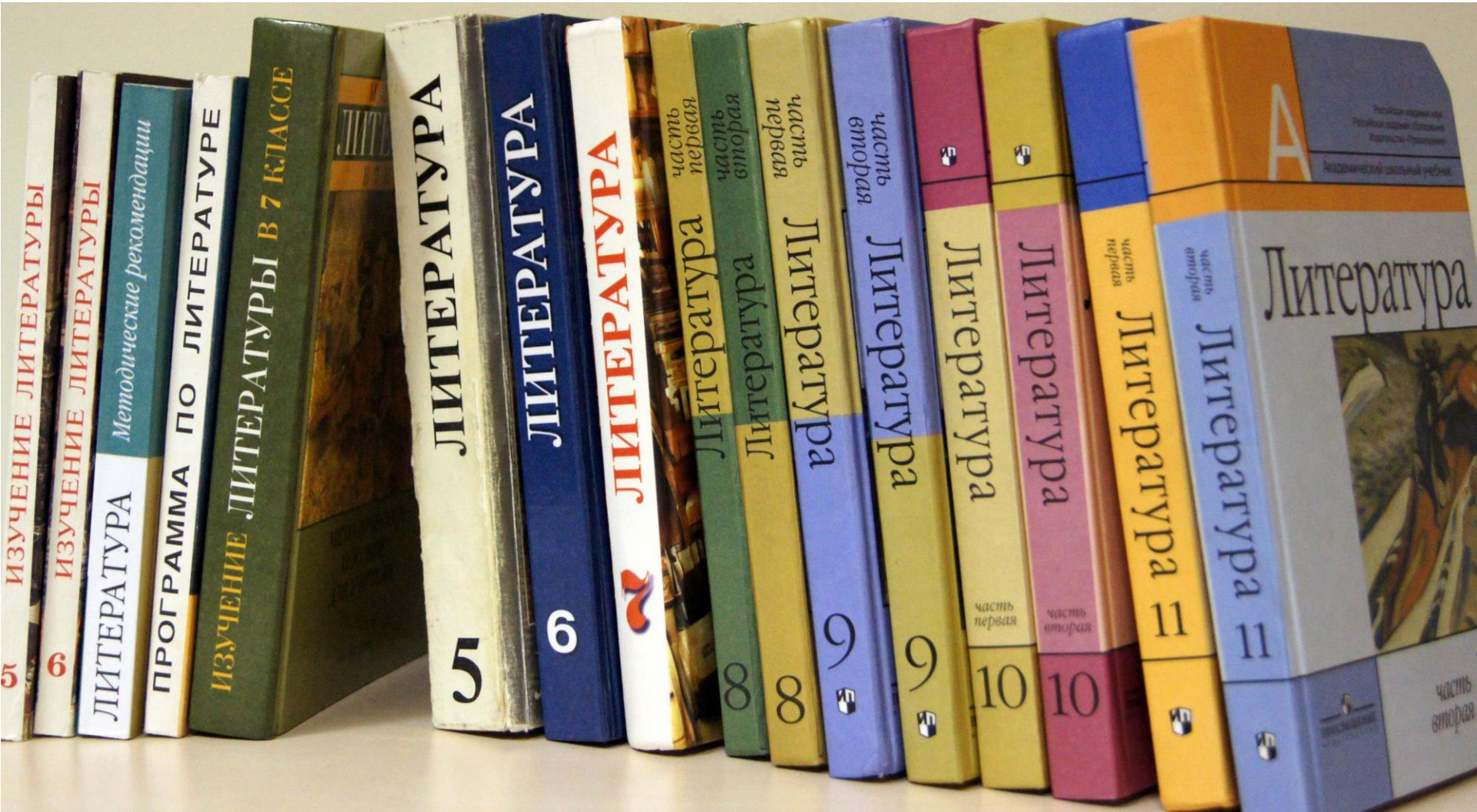
# Научная школа Владимира Георгиевича Маранцмана





1

# Научная школа Владимира Георгиевича Маранцмана



2

## **Часть *вторая***

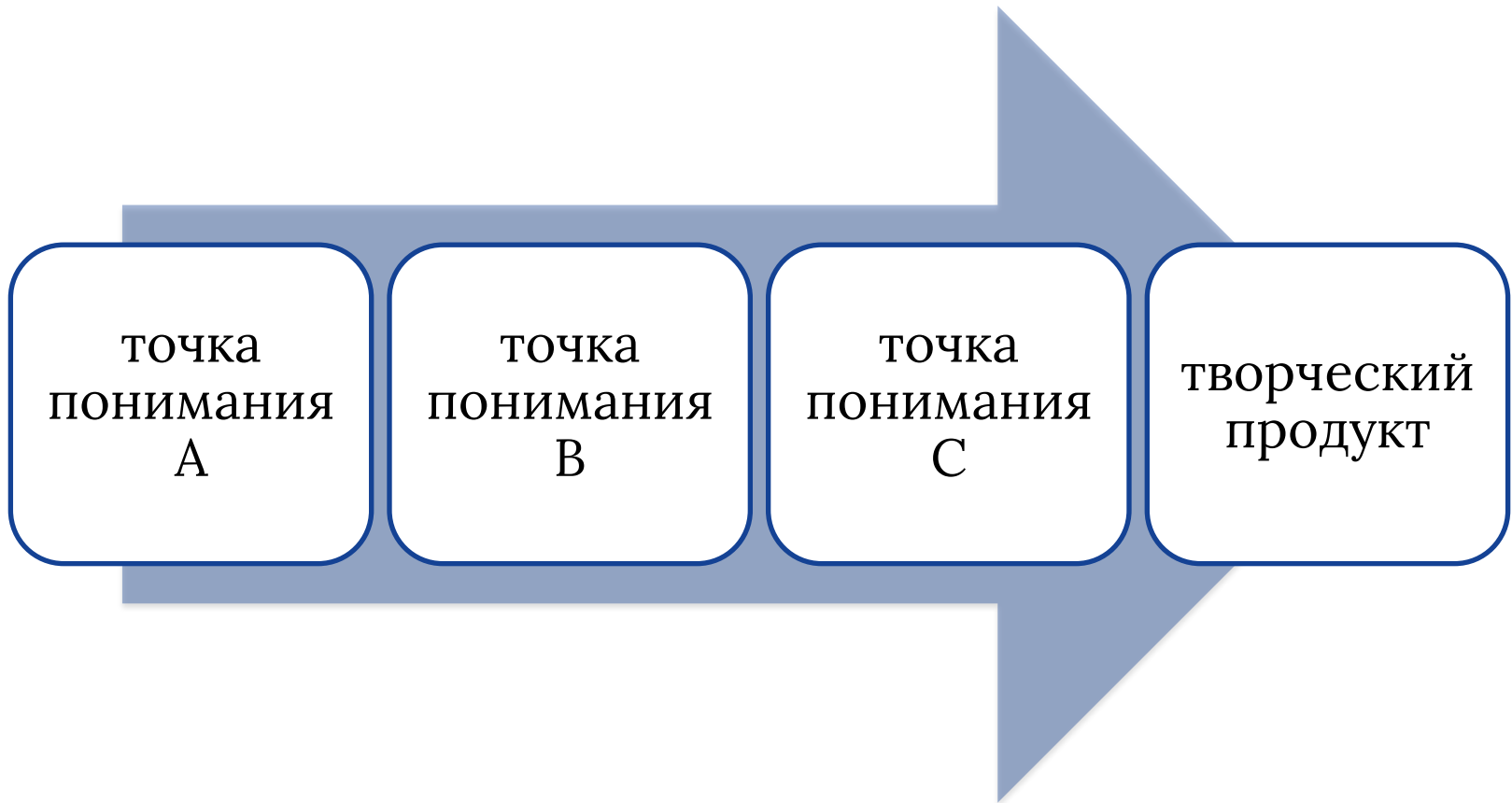
**«Интерпретация как технология общения с искусством» (В. Г. Маранцман)**

### **Виды интерпретации**

- научная;
- художественная;
- критико-публицистическая;
- читательская.

2

## Интерпретационная деятельность как механизм читательского развития



## 2

## Система творческих работ в программе В. Г. Маранцмана

- **Иерархичность и системность** (от простого – к сложному, от развернутого ответа на вопрос – к целостному анализу текста, от этюда – к эссе, от отзыва – к рецензии).
- **Взаимосвязь с другими видами искусства** (на уровне механизмов понимания и общения, на уровне тем и жанров);
- **Актуализация личностного потенциала ученика и установка на диалог диалогов.**

2


## Принципы организации интерпретационной деятельности (Е.Р. Ядровская)

Принцип установки  
на **смысл, ценность**  
и **качество** действий.

2

## Принципы организации интерпретационной деятельности

Принцип *активизации интерпретационных процессов* на каждом этапе художественного общения.



Продукт  
интерпретации

Интерпретационный  
анализ

Интерпретирующее  
восприятие

2

## Принципы организации интерпретационной деятельности

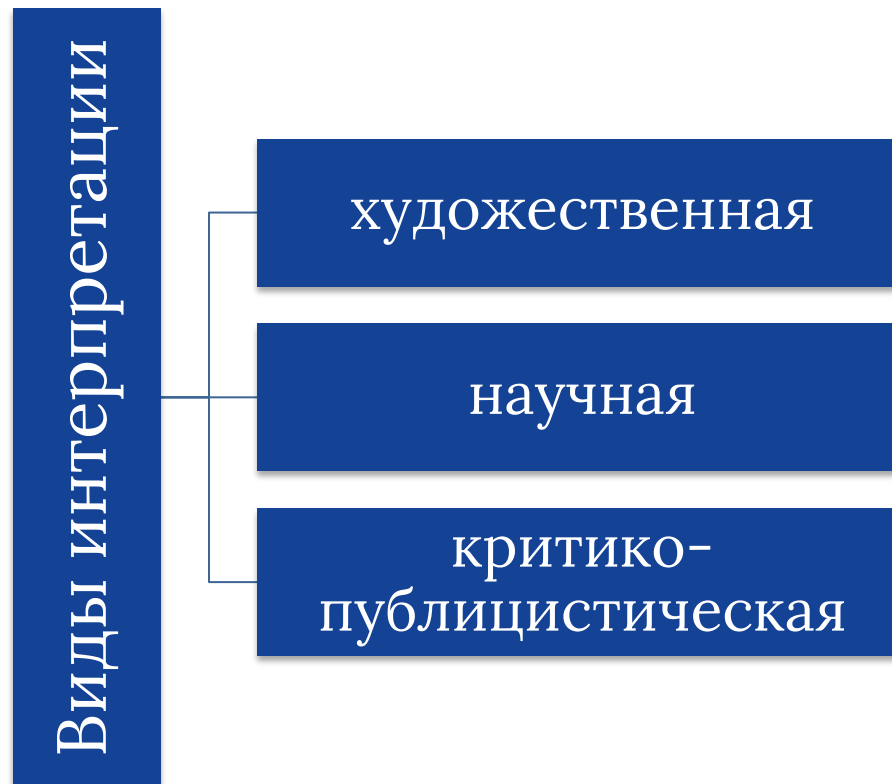
Принцип *сопряжения стратегий* интерпретации  
текста, автора, читателя.



2

## Принципы организации интерпретационной деятельности

Принцип *вариативности* в выборе учеником плана содержания и плана выражения.

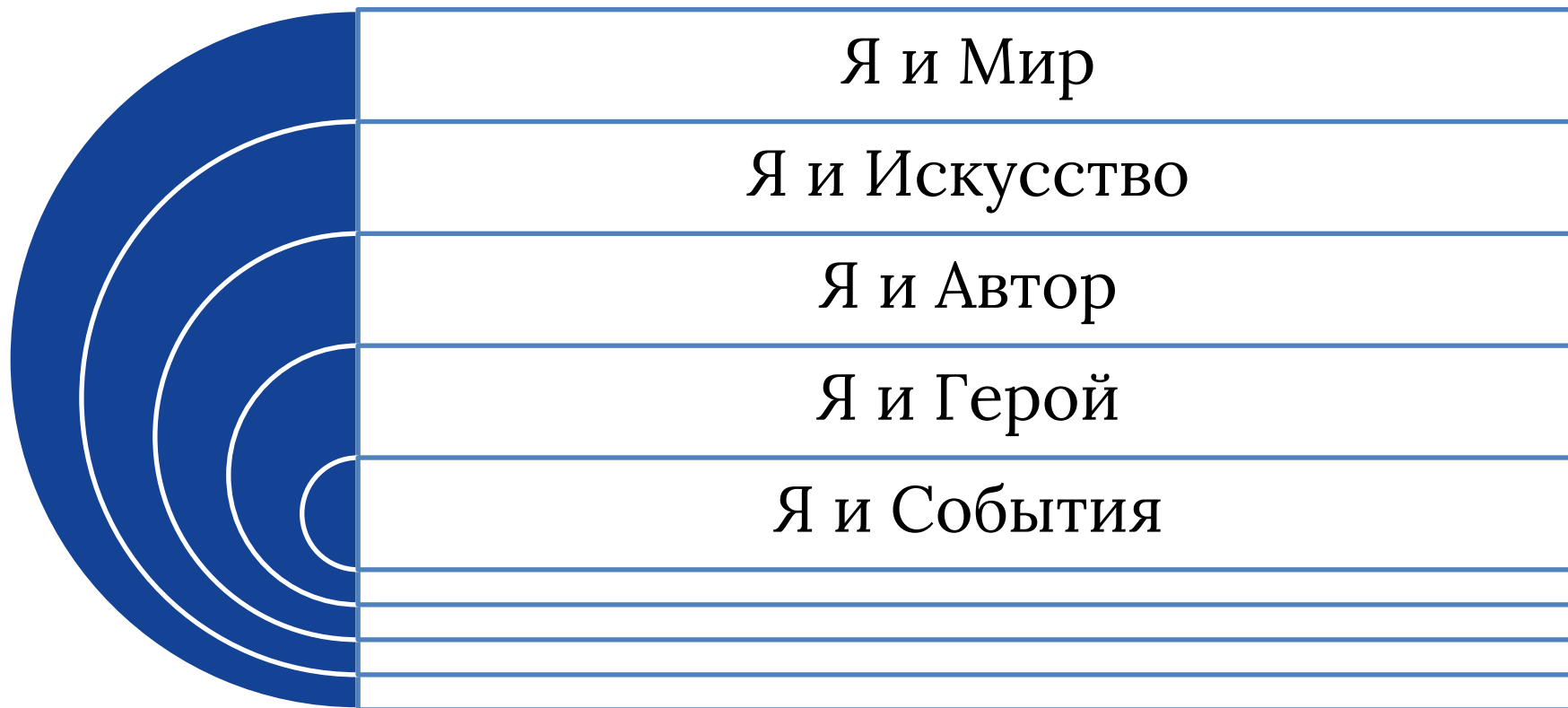




2

## Принципы организации интерпретационной деятельности

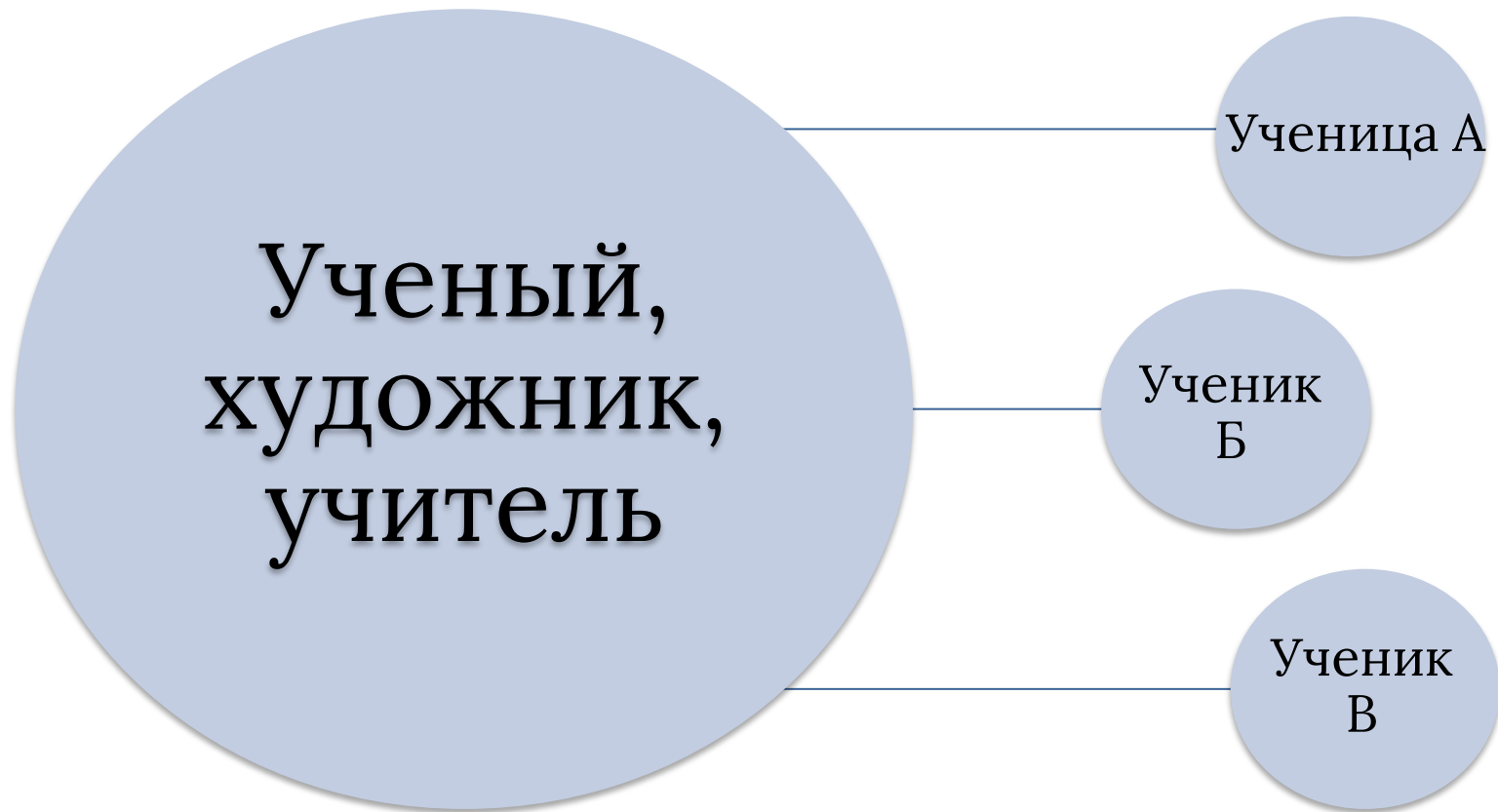
Принцип расширения и углубления содержания контекста интерпретации и выстраивания открытого полифонического *ценностно-смыслового читательского дискурса.*



2

## Принципы организации интерпретационной деятельности

Принцип *учета разномерности интерпретаций*  
и признания их равноправности.



2

## Принципы организации интерпретационной деятельности

Принцип учета *относительной успешности* ученика.



**3** **Часть *третья***  
**Приглашение к творчеству**

**«От маленького писателя –  
к большому читателю».**

**От творческого учителя –  
к творческому ученику**



# Конкурс творческих работ

«Школьное литературное образование  
как путь вхождения подростка в Культуру  
(синтез текстов культуры на уроках литературы)»

*15 июня 2017 – 1 июля 2017*

На конкурс принимаются работы по **трем номинациям:**

- методические разработки по теме «Интерпретация литературного произведения в разных видах искусства на уроках литературы»;
- методические эссе «Творческие работы учащихся по литературе как диалог с искусством и самим собой» (анализ и интерпретация творческих работ учащихся по выбранной теме);
- литературные эссе на тему «Искусство в моей жизни».



# Конкурс творческих работ

*Методические разработки* по теме

«Интерпретация литературного произведения  
в разных видах искусства на уроках литературы»

## Критерии оценки *методических разработок*:

- Соответствие материала заявленной теме.
- Новизна подхода к выбору материала / постановке проблемы интерпретации выбранных текстов.
- Уровень интерпретации литературного произведения и его художественных интерпретаций.
- Органичность методического инструментария материалу, поставленным целям и задачам, возрасту и уровню литературного развития адресата.
- Язык, стиль и оформление разработки.



# Конкурс творческих работ

**Методические эссе** «Творческие работы учащихся по литературе как диалог с искусством и самим собой»  
(анализ и интерпретация творческих работ учащихся по выбранной теме)

## Критерии оценки **методических эссе**:

- Умение создать и описать методические условия для развития диалогических отношений читателя-школьника с произведением искусства.
- Качество анализа творческих работ учащихся.
- Умение видеть за текстом личность ученика, выявлять его рост как читателя и как личности.
- Язык и стиль работы.



# Конкурс творческих работ

*Литературные эссе* на тему «Искусство в моей жизни»

## Критерии оценки *литературных эссе*:

- Соответствие работы жанру и теме.
- Глубина раскрытия темы и уровень интерпретации эстетического материала.
- Личностность восприятия искусства и жизни.
- Педагогический характер работы (искусство и профессия учителя-словесника).
- Язык и стиль работы.





# Прием работ на конкурс

- В конкурсе участвуют педагоги-словесники.
- Победители Конкурса (10 чел.) приглашаются к участию в педагогическом семинаре **«Школьное литературное образование как путь вхождения подростка в Культуру (синтез текстов культуры на уроках литературы)»**, Санкт-Петербург, 26–28.06.2017.

**Подробная информация**

[alfa-dialog.ru/textculcon](http://alfa-dialog.ru/textculcon)



## Лекции и мастер-классы в Санкт-Петербурге (июнь – июль)

- Жизнь текста в культуре и преодоление языковых барьеров
- Школьная классика: функциональный анализ классических текстов.
- Чтение как диалог с искусством и самим собой
- Кино и литература: противостояние или союз?
- Исторические портреты в живописи и литературе

и многие другие...

А также презентации опыта организации интерпретационной деятельности учащихся в общении с разными видами искусства на уроках литературы



# Всероссийский педагогический семинар

«Школьное литературное образование как путь вхождения подростка в Культуру (синтез искусств на уроках литературы)»

*26–28 июля 2017, Санкт-Петербург*